

A Blue Spark Digital microphone is shown diagonally, with its silver mesh head at the top right and its red and silver body extending towards the bottom left. The microphone has a circular Blue logo on its body. The background is a dark blue with a repeating pattern of small, stylized sunburst or star shapes.

SPARK

DIGITAL

Microphone de qualité studio pour iPad et USB







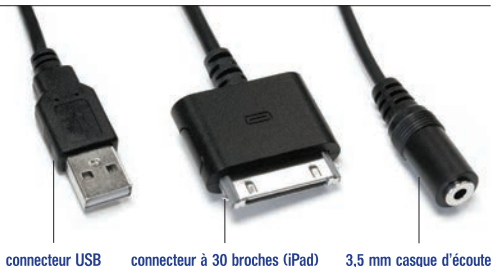
Félicitations pour votre achat du microphone Spark Digital de Blue Microphones. Spark Digital est un microphone cardioïde à condensateur à semi-conducteurs doté d'une connectivité USB et à 30 broches, conçu pour vous aider à obtenir des enregistrements numériques professionnels de qualité studio dans tout environnement. Nous avons conçu la performance acoustique du micro Spark Digital en vue de stimuler votre inspiration et la passion de l'enregistrement. Nous pensons que son allure unique en son genre vous inspirera et que vous le trouverez facile à utiliser partout où vous souhaitez produire d'excellents enregistrements, que vous soyez à la maison ou sur la route.

Le micro Spark Digital combine la capsule statique unique de Blue à des composants électroniques discrets de catégorie A et à un circuit de conversion audio numérique de haute qualité pour produire des enregistrements renversants. La commande de focalisation, une fonction particulière des microphones Spark et Spark Digital de Blue seulement, offre deux modes distincts : le **mode Normal** (interrupteur à bascule à **OFF (arrêt)** offrant une sensibilité accrue aux basses fréquences pour des enregistrements ayant plus d'effet et de définition, et le **mode Focalisation**, (interrupteur à bascule à **ON (marche)**) pour une plus grande clarté et plus de détails. De plus, le micro Spark Digital est offert avec le support antivibratoire spécialement conçu, tous les câbles nécessaires et une pochette souple pratique facilitant le transport. Avec le micro Spark Digital, votre logiciel d'enregistrement préféré et un ordinateur, un iPad ou un iPhone, vous avez tout qu'il vous faut pour effectuer des enregistrements de qualité professionnelle.

Installation

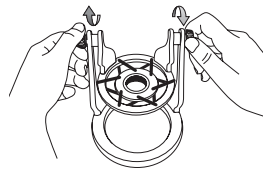
Le microphone Spark Digital comprend un support antivibratoire spécialement conçu pour isoler le microphone (et par conséquent, les enregistrements) des vibrations, des bruits sourds et de tout autre bruit de basse fréquence qui pourrait résonner dans la zone d'enregistrement (appareil de climatisation, ordinateurs à proximité, passage de semi-remorques ou baleines dans la baignoire).

Tout d'abord, sortez le microphone et le support de l'emballage. Desserrez les deux boutons sur les côtés du micro, afin de permettre à la chape à rotule de tourner librement. Ensuite, retournez la chape horizontalement et vissez la base du microphone dans la chape à rotule antivibratoire en maintenant fermement le microphone tout en saisissant l'anneau moleté tournant à la base de la chape à rotule et en le tournant dans le sens horaire. Une fois le microphone bien serré sur la chape antivibratoire, vous pouvez ajuster l'angle du microphone de manière à ce que le logo Blue et le bouton de commande (et le côté captage du microphone) soient face à la source sonore, de sorte que le bouton de commande soit facilement accessible. Vous pouvez effectuer une rotation complète de la chape du support antivibratoire. Une fois que le microphone se trouve à l'angle souhaité, resserrez les boutons des deux côtés du support pour verrouiller la chape à rotule.

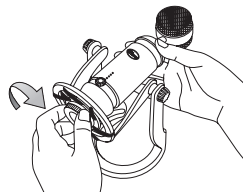


Après avoir installé le microphone sur le support, choisissez le câble en Y approprié à votre usage : le câble USB qui se branche au port USB de l'ordinateur ou le câble à 30 broches pour le iPad ou le iPhone. Branchez l'extrémité du connecteur exclusif dans la prise de la base du microphone Spark Digital et branchez le câble approprié dans le port USB de l'ordinateur ou à l'iPad ou l'iPhone. Si vous utilisez un casque d'écoute pour surveiller l'enregistrement, branchez la prise du casque d'écoute de 3,5 mm dans la prise femelle pour casque d'écoute du câble en Y.

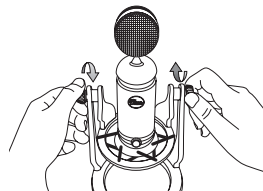
Une fois la connexion effectuée, les voyants d'état du micro Spark Digital s'allument pour indiquer que le microphone est prêt à l'emploi.



Desserrez les boutons de la chape à rotule antivibratoire.



Saisissez le microphone d'une main et insérez-le dans le filetage à la base de la chape. Serrez en tournant l'anneau de la base de la chape dans le sens horaire.



Tournez le microphone à l'angle désiré et serrez les boutons de la chape.

Commandes du microphone Spark Digital

Toutes les fonctions avancées du microphone Spark Digital sont commandées à l'aide de deux boutons : le gros bouton de commande à l'avant du microphone et l'interrupteur à bascule de commande de focalisation situé à l'arrière.

2 Bouton de commande

Le bouton de commande permet de régler le volume du casque d'écoute, l'amplification du microphone (la sensibilité) et la sourdine du microphone. Les voyants d'état à DEL à l'avant du microphone s'allument et changent de couleur pour indiquer la fonction choisie et le niveau.

Volume du casque d'écoute : Par défaut, les voyants d'état et du niveau s'allument en bleu, indiquant que le bouton commande le volume du casque d'écoute. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume et dans le sens contraire pour le diminuer; des voyants d'état supplémentaires s'allument lorsque le niveau est augmenté, ou s'éteignent lorsque le niveau est diminué. Chaque fois que le microphone est débranché du casque d'écoute, le niveau du volume du casque d'écoute est restauré à un niveau modéré.

Amplification du microphone : Pour accéder aux commandes d'amplification du microphone, appuyez sur le bouton de commande pendant trois secondes. Les voyants d'état et les voyants indicateurs de niveau passeront de bleu à orange. Pour augmenter l'amplification (sensibilité) du microphone Spark Digital, tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre et tournez-le dans le sens contraire pour réduire l'amplification (sensibilité). Les voyants indicateurs de niveau orange s'allument pour indiquer l'augmentation ou la diminution de l'amplification du microphone.

Pour sortir du mode de réglage de l'amplification et retourner au réglage du volume du casque d'écoute, appuyez simplement à nouveau sur le bouton de commande pendant trois secondes. Les voyants indicateurs redeviennent bleus.

Sourdine : Pour désactiver le microphone, appuyez brièvement ou tapez sur le bouton de commande. Le voyant d'état clignote pour indiquer que le microphone est désactivé. Pour réactiver le microphone, tapez simplement à nouveau sur le bouton de commande.



- 1 Microphone (côté adresse)
- 2 Voyant d'État
- 3 Voyants Indicateurs de Niveau
- 4 Support Antivibratoire
- 5 Boutons de Réglage de l'Angle

- 6 Anneau Moleté Tournant
- 7 Prise de câble, connecteur USB, connecteur à 30 broches, sortie de casque d'écoute





Commande de focalisation

Encastré dans la rainure inférieure à l'arrière du corps du microphone, se trouve un petit interrupteur à bascule à deux positions. Lorsque l'interrupteur est en position **OFF (mode Normal)**, le microphone Spark Digital est plus sensible aux basses fréquences et permet des enregistrements ayant plus d'effet et de définition. Lorsque l'interrupteur est à la position **ON (mode Focalisation)**, le microphone Spark Digital offre une plus grande clarté et plus de détails. La fonction de commande de focalisation opère un changement subtil du circuit du microphone Spark Digital qui focalise le centre du signal enregistré : les fréquences moyennes et hautes. N'oubliez pas, pour un enregistrement, si ça sonne bien, c'est bon ; alors n'hésitez pas à faire des essais pour trouver votre son favori de chaque source.



8 Interrupteur à Bascule de Focalisation

Configuration du système d'exploitation

Le microphone Spark Digital n'a pas besoin de pilote pour fonctionner sur les ordinateurs personnels, les Mac et les iPad ou iPhone. Voici les instructions détaillées pour la configuration selon le système d'exploitation :

Windows 7 et Windows Vista

1. Branchez le microphone dans le port USB de votre ordinateur en utilisant le câble USB fourni.
2. Dans le menu Démarrer, sélectionnez « **Panneau de configuration** ».
3. Dans le menu Panneau de configuration, sélectionnez l'icône « **Son** ».
4. Sélectionnez l'onglet « **Enregistrement** ». Dans la liste, sélectionnez « **Spark Digital** ».

Dans cet écran, vous devez régler l'amplification du microphone interne de l'ordinateur (volume). Sélectionnez le bouton « **Propriétés** », puis sélectionnez l'onglet « **Niveaux** ». Comme point de départ, réglez l'atténuateur du microphone à environ 80 % du niveau maximal. Si vous décidez d'enregistrer quelque chose de très fort, comme une batterie ou la répétition d'un groupe, vous devez diminuer ce niveau. Si vous enregistrez quelque chose dont le niveau sonore est faible, comme une conversation avec une personne qui parle doucement, vous devrez augmenter le niveau.



5. Sélectionnez l'onglet « **Lire** ». Dans la liste, sélectionnez « **Spark Digital** ». Dans cet écran, vous devez aussi régler le volume principal de l'ordinateur. Comme point de départ, réglez le volume principal de l'ordinateur à 100 %. Après avoir sélectionné le Yeti Pro comme périphérique de sortie, vous pouvez commander le volume du casque d'écoute grâce au bouton de volume sur le devant du Yeti Pro.

Dans cet écran, vous devez également régler le volume de contrôle du microphone. Vous pouvez le régler en déplaçant l'atténuateur étiqueté « **Microphone** » vers la gauche ou vers la droite.*

**REMARQUE : Le volume de contrôle du microphone est différent de la commande de l'amplification du microphone. Le volume de contrôle du microphone représente la quantité de son du microphone qui est envoyée vers la sortie principale de l'ordinateur. Le volume d'entrée du microphone est la commande qui détermine la quantité de son du microphone qui est envoyée vers l'ordinateur. Si l'entrée du microphone déforme le son, le volume d'entrée du microphone doit être réglé en conséquence.*

Apple-Macintosh (OSX 10.6.4 ou supérieur)

1. Branchez le microphone dans le port USB de votre ordinateur en utilisant le câble USB fourni.
2. Dans le menu principal Apple, sélectionnez « **Préférences Système** ».
3. Sélectionnez l'icône « **Son** ».
4. Sélectionnez ensuite l'onglet Entrée, puis sélectionnez « **Spark Digital** ».

Comme point de départ, réglez le volume d'entrée à environ 80 %. Si vous décidez d'enregistrer quelque chose de très fort, comme une batterie ou la répétition d'un groupe, vous devrez diminuer ce niveau. Si vous enregistrez quelque chose dont le niveau sonore est faible, comme une conversation avec une personne qui parle doucement, vous devrez augmenter le niveau.

5. Sélectionnez l'onglet de sortie, puis sélectionnez « **Spark Digital** ».

6. Dans cet écran, vous devez régler le « **Volume de sortie** » à 100 %. Après avoir sélectionné le microphone Spark Digital comme périphérique de sortie, vous pouvez commander le volume du casque d'écoute grâce au bouton de volume sur le devant du micro Spark Digital.

iPad (iPad 3e génération), iPad 2, iPad iPhone 4S, iPhone 4

Branchez le microphone Spark Digital à l'aide du câble en Y avec connecteur à 30 broches fourni. En quelques secondes, le iPad ou iPhone reconnaît le microphone et l'active. Le voyant d'état du microphone s'allume en bleu. Le microphone est prêt à l'emploi avec n'importe quelle application qui permet l'utilisation de microphones externes.

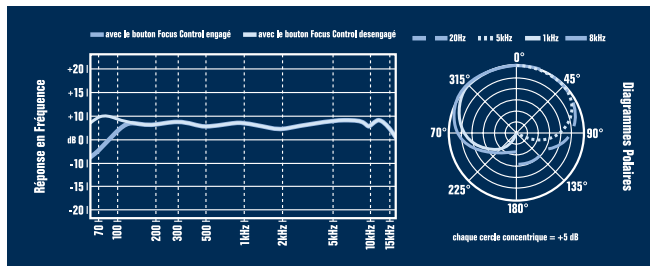


Remarques d'utilisation

Pour fonctionner correctement, le microphone Spark Digital doit être connecté à un port USB alimenté ou à un iPad ou un iPhone au moyen d'une connexion à 30 broches. Pour un rendement maximal, le microphone Spark Digital doit être branché directement dans un port USB alimenté; il est recommandé d'éviter de le brancher par le biais de concentrateurs USB ou autres multiplicateurs USB.

Lorsque la commande de focalisation est désactivée, le microphone Spark Digital offre une sonorité robuste qui crée un large paysage sonore. La bosse dans les fréquences supérieures du graphique de réponse en fréquence (illustré en bas à gauche) à 8 à 12 kHz apporte définition et clarté, créant une forte présence dans l'enregistrement, comme si l'écoute du signal enregistré était effectuée tout près de l'oreille. Une légère augmentation dans la région de 1 kHz contribue à définir les fréquences de la voix humaine. Une légère baisse dans la gamme des 200 à 400 Hz contribue à adoucir le type de fréquences stridentes qui interfèrent souvent avec les fréquences supérieures détaillées. La bosse dans les fréquences inférieures de la réponse en fréquence autour de 90 Hz souligne la partie élevée du niveau inférieur, créant un son plus serré, plus puissant. Lorsque la commande de focalisation est activée, les très basses fréquences inférieures à 100 Hz sont extraites afin d'offrir une plate-forme sonique qui accepte un traitement audio de base, tel que la compression et la correction. Le résultat est un signal enregistré qui cohabite facilement dans une piste ou dans le mélange final, comme une voix qui est clairement audible et qui cohabite bien dans le mélange d'une piste rock 'n' roll ou pop.

Le micro Spark Digital utilise un diagramme cardioïde, ce qui veut dire qu'il ne prend que le son venant directement devant le microphone et qu'il rejette le son des côtés ou de l'arrière du micro. Ceci est très utile lorsque vous enregistrez en présence d'autres instruments ou sources sonores, car le Spark Digital ne prendra que la source sonore située devant lui vous permettant ainsi d'isoler le son que vous souhaitez capturer. Lorsque vous utilisez le micro Spark Digital pour enregistrer une seule source sonore, le diagramme cardioïde vous aide à éliminer les bruits de fond de la pièce souvent capturés avec des micros omnidirectionnels ou des micros avec des diagrammes plus larges et rendant vos enregistrements peu professionnels. Le résultat final est un enregistrement clair et présent, comme dans un studio professionnel.



Ces diagrammes donnent simplement un aperçu du son que vous pouvez obtenir. De nombreuses variables influent sur la manière dont le micro réagit dans une utilisation particulière. L'acoustique de la pièce, la distance de la source sonore (proximité), l'accord des instruments et le câblage du micro sont quelques-uns des facteurs qui entrent en jeu. Pour plus de renseignements, allez sur le site de Blue.



Filtre pop optionnel et support antivibratoire standard

Blue a également mis au point un filtre pop sur-mesure ainsi qu'un support antivibratoire classique pour le microphone Spark Digital, qui sont offerts sur commande auprès du service à la clientèle de Blue à service@bluemic.com. Simple à installer, le filtre Spark Pop est un filtre conçu sur mesure qui diminue les sons de consonnes occlusives dans les enregistrements sans nuire à la qualité du son.

Si le microphone Spark Digital doit être utilisé en studio, un support antivibratoire classique qui utilise le filetage standard du microphone est offert et se raccorde à un support de microphone à filetage standard. Contactez le service à la clientèle de Blue à service@bluemic.com pour plus amples renseignements.



Aspect technique. . .

Le microphone Spark Digital comprend des composants électroniques de catégorie A entièrement discrets et une sortie sans transformateur. Bref, cela signifie que le son qui arrive au diaphragme (la capsule du microphone) est transformé en énergie électrique, puis amplifié aussi exactement que possible, avec une coloration minimale et ne comportant absolument aucun circuit intégré (auss appelé puce) sur le trajet du signal. En outre, les circuits intégrés sont plus petits et moins coûteux que les versions grand format de composants « discrets » que l'on vante beaucoup mais qui, en réalité, ne donnent pas un aussi bon rendement.

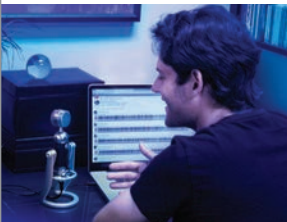
Les ingénieurs de Blue prennent le son au sérieux, ils ont donc conçu le trajet du signal du microphone Spark Digital exclusivement avec des composants analogiques discrets de haute qualité. Ce signal analogique est ensuite envoyé au circuit de conversion numérique du microphone, qui le convertit en données numériques qui peuvent être comprises par l'ordinateur ou le iPad ou le iPhone. Cela permet un contrôle complet de la qualité du son et du processus de conversion avant l'entrée dans l'ordinateur. Les différences individuelles peuvent être subtiles, mais une fois réunies, c'est une différence que vous saurez apprécier. Par conséquent, nous pensons que vous trouverez que le caractère sonique global du microphone Spark Digital est superbement détaillé et agréable à l'oreille, un microphone doté d'une véritable capacité professionnelle. Ces caractéristiques en font le microphone idéal pour les enregistrements de voix, de balados, de guitares, de pianos, de cuivres, de bois, de batteries ou de pratiquement n'importe quoi.

Applications d'enregistrement

Que souhaitez-vous enregistrer avec le microphone Spark Digital? Quoi que ce soit, nous vous proposons quelques bons conseils ainsi que des techniques intéressantes à essayer, en particulier avec la commande de focalisation du microphone Spark Digital. Spark Digital est excellent pour enregistrer une grande variété de sources sonores. Consultez les sections suivantes pour avoir l'heure juste sur l'enregistrement de chacune de ces sources à l'aide du microphone Spark Digital.

Voix et balados

Voici un petit secret que très peu de personnes connaissent dans le monde de l'enregistrement : les chanteurs adorent utiliser des microphones magnifiquement conçus comme le microphone Spark Digital. Le microphone Spark Digital est un microphone de bureau idéal pour des applications telles que la dictée, l'enregistrement de la voix, la téléphonie Internet, et



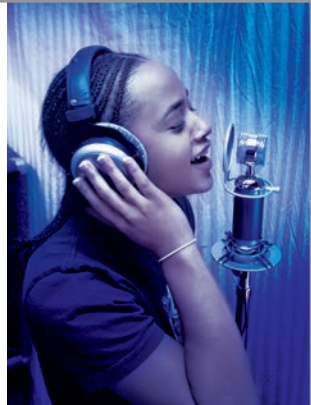
bien sûr, la baladodiffusion! Vous l'adorerez pour postsynchroniser le dialogue de films professionnels ou maison. Placez-le devant un chanteur, un vocaliste ou un baladodiffuseur et vous êtes assuré d'obtenir une performance vocale vraiment inspirée. Le vocaliste se positionne devant le microphone (le côté avec le logo de Blue) à une distance allant de 2,5 à 30 cm (1 à 12 po) de ce dernier. Plus il est près du microphone, plus la voix est présente et intime. Pour des élans vocaux ayant un maximum de présence, placez le vocaliste à 2,5 à 7,5 cm (1 à 3 po) de la capsule (tête du microphone). Pour éviter les consonnes occlusives à cette distance rapprochée, considérez l'ajout du filtre Spark Pop. Pour un son plus vif, tels que le rock ou la chanson pop, placez le microphone Spark Digital plus loin du vocaliste. Relevez le microphone (vers le front) pour augmenter la projection et la voix de tête, dirigez-le directement vers la bouche pour un maximum de brillance et d'intelligibilité ou penchez-le vers la poitrine pour des graves plus robustes et des aigus plus harmonieux.

Pour l'enregistrement d'une voix sur une piste chargée, essayez d'utiliser la commande de focalisation du microphone Spark Digital. La commande de focalisation aide à faire ressortir la piste de la voix d'un champ musical encombré.

La clé pour enregistrer une bonne piste vocale, ainsi que toute autre piste, consiste à contrôler l'environnement de la pièce. Une pièce comportant un tapis et des rideaux produit beaucoup moins de réverbération de la voix, ce qui rend l'enregistrement moins vivant et permet de manipuler plus facilement la piste enregistrée et d'y ajouter des effets tels que la réverbération et la compression pendant le mixage. En revanche, une pièce comprenant beaucoup de vitrages, de marbre, des planchers de bois ou de tuile produira une réverbération naturelle, qui peut être agréable à l'oreille, mais qui est difficile à supprimer par la suite et qui complique et charge la piste. Grâce à ces quelques connaissances et notions de base, vous êtes maintenant en mesure d'expérimenter et de trouver ce qui correspond le mieux au son vocal que vous souhaitez.

Guitare acoustique

Les guitares acoustiques sont offertes dans un grand nombre de formats et de formes et permettent un vaste choix de cordes qui produisent différents sons et timbres. Le positionnement du microphone Spark Digital peut vous aider à capter le son idéal pour vos besoins d'enregistrement et correspond parfaitement à chacun de ces divers types d'instrument. Pour un son équilibré rempli de sons aigus pétillants, positionnez la tête du microphone Spark Digital face au manche de la guitare, là où le manche rejoint le corps (habituellement autour des 12e à 14e frettes). Pour commencer, maintenez le microphone aussi près de la guitare que possible et inclinez la capsule (la tête du microphone) vers la rosace afin de capter le mélange des sons graves et aigus. Si vous voulez davantage de sons graves, rapprochez le microphone de la rosace. Pour détailler davantage les sons aigus, éloignez le microphone de



la guitare, soit à la même position par rapport au manche, soit au-dessus de l'instrument vers la tête du guitariste. Pour donner un son profond, riche et voluptueux à l'enregistrement de la guitare acoustique, essayez de doubler la piste, un procédé qui consiste à enregistrer deux fois (ou même davantage) la même partie, sur des pistes différentes. Expérimentez en créant les diverses pistes sur différents côtés du mélange pour trouver un son qui correspond exactement à vos besoins artistiques. Comme pour les voix, si la guitare acoustique doit ressortir dans un mélange encombré, essayez d'activer la commande de focalisation du microphone Spark Digital. Les tonalités moyennes et aiguës détaillées ressortiront pour produire un champ musical à sonorité complète. Une autre expérience intéressante pour les sons de guitare consiste à enregistrer deux pistes avec le micro : après avoir activé la commande de focalisation, puis à nouveau alors que la commande de focalisation est désactivée. La combinaison de ces deux signaux donne un son chaud et très intéressant.

Guitare électrique

Pour créer un enregistrement propre de guitare électrique, tel que ceux utilisés pour le country et le jazz, positionnez la capsule du microphone au centre du cône du haut-parleur afin de capter davantage les aigus, ou déplacez la capsule (la tête du microphone) vers le bord du cône pour un son plus riche comprenant davantage de basses fréquences. Pour des tons saturés ou distordus, utilisés dans les genres tels que le rock ou le métal, placez le microphone Spark Digital près de l'amplificateur et rapprochez-le du bord extérieur du cône. Ou bien, pour un son plus vivant, éloignez le micro de l'amplificateur de 30 cm (1 pi) ou plus pour ajouter un peu de bruit ambiant (le bruit ambiant est la réverbération inhérente obtenue dans une pièce, qui ajoute du dynamisme) et adoucir les fréquences aiguës extrêmes. Pour des sons de guitare soliste, essayez avec la commande de focalisation du microphone qui contribuera à mieux positionner la guitare parmi un mur de sons.

Batterie

La réponse transitoire rapide, les aigus clairs et le filtre passe-haut du microphone Spark Digital en font le micro idéal pour l'enregistrement de la batterie. Pour une batterie ou des tambours à main, commencez en plaçant le microphone à une distance de 5 à 10 cm (2 à 4 po) au-dessus du bord ou du cerceau (à l'endroit où la tête est fixée à l'enveloppe). Penchez le devant de la capsule (la tête du microphone) vers la baguette ou la main du joueur pour capter plus d'attaque et de définition. Le fait de tourner la capsule vers l'enveloppe adoucit l'attaque franche d'un tambour à main ou capte davantage la brillance, le crépitement d'une caisse claire. Rapprocher le microphone du tambour augmente habituellement les sons graves, la résonance de l'enveloppe et la séparation des autres sources sonores, alors que l'éloigner met l'accent sur l'interaction entre le tambour et l'environnement, produisant un son

mélangé et aérien. Si vous enregistrez une caisse claire ou utilisez le microphone Spark Digital comme microphone sur perche, essayez avec la commande de focalisation activée. La commande de focalisation contribue à éliminer le son indésirable de la grosse caisse de la piste de la caisse claire ou de la piste du dessus et apporte une attaque plus directe.

Saxophones, flûtes et instruments à anche

Pour le saxophone soprano, la clarinette, le hautbois et autres instruments semblables, positionnez le microphone Spark Digital directement au-dessus et à l'avant des clés, entre le milieu du cornet et les coussinets inférieurs. Déplacez le microphone vers le haut ou vers le bas sur la longueur du corps pour trouver l'équilibre des aigus aériens (vers l'embouchure) et des milieux de gamme coupants (vers le pavillon). Pour la flûte, commencez en plaçant le micro au-dessus du milieu de l'instrument, puis rapprochez le diaphragme de l'embouchure si vous souhaitez des fréquences plus hautes et des bruits de respiration.

Pour les autres membres de la famille du saxophone, commencez en plaçant le microphone Spark Digital 5 à 15 cm (2 à 6 po) devant le bord du pavillon. Inclinez le microphone vers l'embouchure pour capter davantage d'air, de brillance et de notes aiguës. Pour un son plus doux, orientez le diaphragme vers le plancher pour mettre l'accent sur la gamme basse du saxophone et réduire le mordant des notes moyennes supérieures qui sont projetées directement du pavillon.

Piano

L'enregistrement de piano pop et jazz est habituellement réalisé grâce à une paire de microphones placés à l'intérieur d'un grand piano, près des marteaux pour un son défini de percussions, ou vers le milieu du corps du piano pour obtenir une tonalité résonnante et mélangée. Quand on utilise ces méthodes, on emploie habituellement une paire de microphones stéréo coïncidents, la capsule d'un microphone orientée pour capter les cordes des aigus et l'autre pour cibler la gamme basse de l'instrument.

Une technique moins courante, quoique très utile, consiste à positionner un microphone Spark Digital ou une paire stéréo de ces microphones juste à l'extérieur du piano, dans la courbe s'il s'agit d'un grand piano, au-dessus et en position verticale, ou à quelques pieds de la caisse. Cela produit un son plutôt classique, contenant une quantité importante de réverbération naturelle de la pièce, ce qui ajoute du dynamisme.

Violons, alto, violoncelle et instruments à archet

Pour enregistrer des instruments à cordes, surtout le violon, les conditions de la pièce deviennent encore plus importante. Comme les violons ont tendance à être très brillants, les enregistrer dans une pièce animée peut produire un enregistrement cacophonique. Pour commencer, essayez de suspendre une couverture sur un ou deux murs afin de diminuer légèrement la réverbération naturelle de la pièce. Une fois que vous contrôlez le son de la pièce, placez le microphone Spark Digital à environ 30 à 60 cm (1 ou 2 pi) devant le chevalet de l'instrument. Si vous enregistrez un violon ou un alto, cela signifie que vous devez placer le microphone au-dessus de la personne qui joue, et le pointer vers le chevalet du violon ou de l'alto. Si la sonorité de l'instrument semble stridente (trop d'aigus), essayez de déplacer le microphone légèrement vers le côté de l'instrument, loin des trous « f ». Si vous enregistrez plusieurs instruments à cordes ou à archet, placez simplement le microphone Spark Digital à une distance d'environ 1 à 2 m (3 à 6 pi) à l'avant et au-dessus des instruments, en le pointant vers les joueurs. Essayez de placer les joueurs également devant le microphone, afin d'éviter de capter un instrument plus que tous les autres.

Basse acoustique et électrique

L'enregistrement de la basse acoustique (contrebasse) et de la basse électrique sont deux choses bien différentes, mais le microphone Spark Digital vous aidera à obtenir d'excellents résultats pour les deux instruments.

Pour la contrebasse classique, commencez en plaçant le microphone Spark Digital à environ 20 à 46 cm (8 à 18 po) devant l'instrument, et pointez le microphone entre le chevalet et la touche pour capter un bon équilibre entre les basses fréquences et l'attaque des cordes. Si vous souhaitez capter davantage les pincements de la gamme inférieure de la basse et moins l'attaque des cordes, positionnez le microphone à environ 7,5 à 20 cm (3 à 8 po) de la basse, et visez le milieu entre le chevalet et le cordier. La chose la plus importante à faire pour enregistrer la contrebasse classique est d'écouter la basse pendant qu'on en joue et de déterminer la position du microphone qui convient à cette contrebasse particulière et à son utilisation. Pour enregistrer la basse électrique, il est important que la pièce comporte suffisamment d'espace. La longueur d'onde des ondes sonores produites par l'amplificateur de la basse est beaucoup plus longue que celle de la plupart des instruments et elle a donc besoin d'un peu d'espace pour se développer complètement. Commencez en plaçant le microphone Spark Digital à une distance d'environ 5 à 30 cm (2 à 12 po) du haut-parleur, directement devant le centre du cône du haut-parleur. Pour des basses moins frappantes et plus douces, positionnez le microphone entre le centre et le bord du cône du haut-parleur.

Caractéristiques Techniques

Transducteur : Condensateur

Diagramme polaire : Cardioïde

Alimentation et consommation : 3.3v

Vitesse d'échantillonnage : 44.1 kHz

Débit binaire : 16 bits

Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz

SPL maximal : 128dB

Portée ajustable du gain : 32 dB

Poids du microphone : 567 g (1,25 lb)

Dimensions du microphone :

Longueur : 19,71 cm (7,76 po);

diamètre : 4,5 cm (1,77 po)

Amplificateur du casque d'écoute

Impédance : 32 Ohms

Puissance de sortie (RMS) : 59mW

THD : 0.004%

Réponse en fréquence : 20Hz – 22kHz

Rapport signal/bruit : 99dB

Exigences Système

PC : Windows 7, Windows Vista,
XP Édition familiale ou XP Professionnel

USB 1.1/2.0; 64 Mo de mémoire
vive (minimum)

Macintosh : Mac OSX 10.6.4 ou supérieur
USB 1.1/2.0; 64 Mo de mémoire
vive (minimum)

iPad : iPad (3e génération), iPad 2 et iPad

iPhone : iPhone 4S, iPhone 4

Accessoires Compris

Support antivibratoire intégré
spécialement conçu

Pochette de transport en suède doux
avec espace de rangement pour le câble

Câble en Y USB et à 30 broches



Conçu aux États-Unis. Fabriqué en Chine.

Garantie

Blue Microphones garantit son produit matériel contre les défauts de matériaux et de fabrication pendant une durée de DEUX (2) ANS à compter de la date originale d'achat au détail si l'achat a été effectué auprès d'un revendeur agréé Blue Microphones. Cette garantie ne s'applique pas en cas d'altération, d'utilisation inadaptée, de manipulation impropre, de réglages inadaptés, d'usure excessive du matériel, ou encore de réparations effectuées par des tiers non agréés par Blue Microphones. La garantie n'inclut pas les frais d'expédition encourus pour la réparation, sauf en cas d'arrangement préalable. Blue Microphones se réserve le droit d'effectuer des modifications conceptuelles et d'améliorer ses produits sans obligation d'installer ces améliorations dans un produit déjà fabriqué. Pour un service au titre de la garantie ou pour obtenir un exemplaire de la politique de garantie de Blue, y compris une liste complète des exclusions et limites, veuillez vous adresser à Blue au 818-879-5200.

Conformément à sa politique d'amélioration continue des produits, Baltic Latvian Universal Electronics (Blue) se réserve le droit d'altérer les spécifications sans notification préalable.

©2012 Blue Microphones, Inc. Tous droits réservés. Spark Digital et Blue Logo Oval sont des marques déposées de Blue Microphones. iPhone et iPad sont des marques de commerce d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Les mentions « Fabriqué pour iPhone » et « Fabriqué pour iPad » signifient qu'un accessoire électronique a été spécifiquement conçu pour être connecté à un iPhone ou un iPad, et qu'il est certifié répondre aux normes de performance Apple par le développeur. Apple n'est pas responsable du fonctionnement de cet appareil ou de sa conformité aux normes de sécurité et réglementaires. Veuillez noter que l'utilisation de cet accessoire avec un iPhone ou un iPad peut affecter la performance sans fil.



Microphones

www.bluemic.com