



ember

STUDIO-KONDENSATORMIKROFON MIT
XLR-ANSCHLUSS FÜR RECORDING & STREAMING

BENUTZERHANDBUCH

Mit dem Kauf des Ember-Mikrofons von Blue Microphones haben Sie die richtige Wahl getroffen. Mit Ember steht Ihnen der legendäre Studio-Sound der Blue-Mikrofone auch für Ihre Projekte zur Verfügung. Ember ist mit einer von Blue entwickelten, manuell abgestimmten Kondensatorkapsel ausgestattet und zeichnet sich durch einen herausragend transparenten, offenen und detailreichen Klang aus – beim Recording genauso wie beim Streaming von Sprache/Gesang und Instrumenten. Dank der Richtcharakteristik Niere ermöglicht Ember gezielte Aufnahmen unterschiedlichster Schallquellen mit minimalen Nebengeräuschen, und das kompakte Design mit seitlicher Einsprechrichtung ist ideal für eingeschränkte Platzverhältnisse oder wenn das Videobild nicht viel Raum lässt.

Spezielle, manuell abgestimmte Kondensatorkapsel

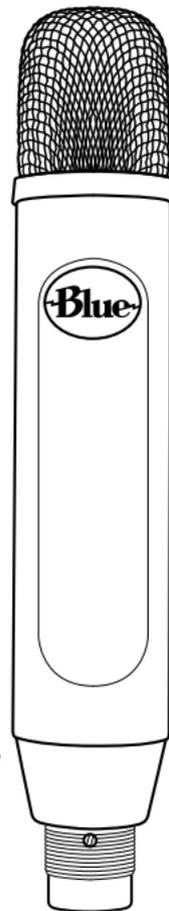
Herausragend transparenter, offener und detailreicher Klang – für Sprache/Gesang und Instrumente

Richtcharakteristik Niere

Exzellente Unterdrückung rückwärtiger Einstreuungen ermöglicht Recording und Streaming mit minimalen Nebengeräuschen

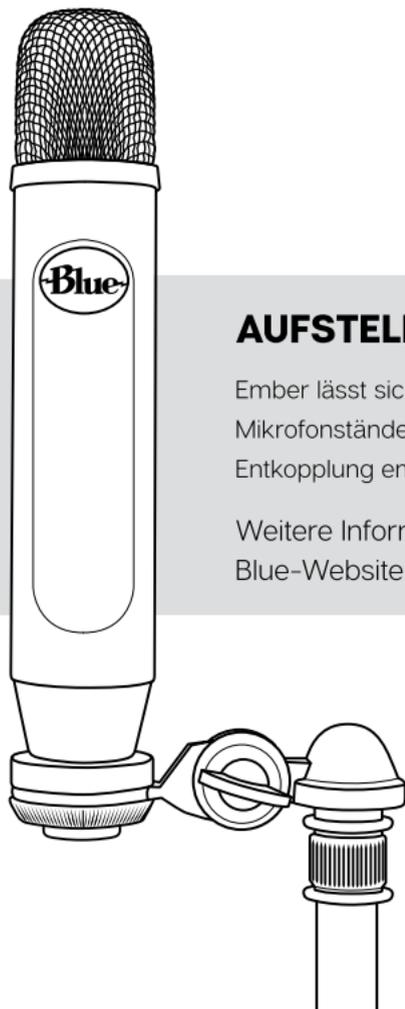
Kompaktes Design mit seitlicher Einsprechrichtung

Il design compatto consente un posizionamento del microfono preciso



Ember ist ein Studio-Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik, das eine hervorragende Unterdrückung rückwärtiger Einstreuungen gewährleistet. Ember wird mit +48V-Phantomspannung betrieben und ist ideal für den Einsatz mit Audio-Interfaces, Mischpulten und Mikrofon-Preamps. Für eine optimale Leistung und um Schäden an den Audiokomponenten des Mikrofons zu vermeiden, empfehlen wir folgende Vorgehensweise:

- **Befestigen Sie Ember mittels des mitgelieferten Stativadapters auf einem Mikrofonstativ.**
- **Drehen Sie den Preamp-Gain-Regler (Eingangsverstärkung) Ihres Audio-Interfaces oder Mixers auf Minimum.**
- **Schalten Sie den entsprechenden Eingangskanal Ihrer DAW oder Mischkonsole stumm.**
- **Schließen Sie ein XLR-Mikrofonkabel an das Mikrofon an, und verbinden Sie das andere Ende des Kabels mit dem Mikrofon-Vorverstärker Ihres Audio-Interfaces oder Mixers.**
- **Aktivieren Sie die Phantomspeisung.**
- **Heben Sie die Stummschaltung aller zuvor stummgeschalteten Kanäle auf, und passen Sie die Eingangsverstärkung (Gain) des Mikrofon-Preamps an Ihr Setup an.**
- **Ember ist ein Mikrofon, das von der Seite angesprochen wird. Richten Sie also die Seite mit dem Blue-Logo, nicht die Oberseite des Mikrofons, auf die Schallquelle aus.**
- **Drücken Sie die Aufnahme-Taste, und legen Sie los!**



AUFSTELLUNG DES MIKROFONS

Ember lässt sich mittels des mitgelieferten Stativadapters an jedem gängigen Mikrofonständer oder Tischstativ befestigen. Für noch bessere Körperschall-Entkopplung empfehlen wir unsere kompatible Mikrofonspinne Blue S3.

Weitere Informationen hierzu finden Sie auf der Blue-Website unter ***bluedesigns.com***.

AUFNAHMEN MIT EMBER

Was möchten Sie mit Ember aufnehmen? Auf den folgenden Seiten geben wir Ihnen einige Tipps an die Hand und stellen interessante Aufnahmetechniken vor, mit denen Sie ein wenig experimentieren können. Ember eignet sich für die Aufnahme unterschiedlichster Schallquellen, auf die wir in den nächsten Abschnitten näher eingehen werden. Es ist ganz einfach!



Gesang

Zu Beginn ein wichtiger, wenn auch wenig bekannter Aspekt: Sänger/innen lieben es, mit einzigartigen, optisch ansprechenden Mikrofonen wie Ember zu arbeiten. Ember macht aus jeder Gesangsaufnahme eine inspirierte Vokal-Performance. Der ideale Abstand zum Mikrofon beträgt dabei ungefähr 8 bis 30 cm (Einsprechrichtung ist die Seite mit dem Blue-Logo). Je näher Ember angesprochen wird, desto präsenter und zugleich „intimer“ wird der Klang. Einen besonders kraftvollen Sound mit maximaler Präsenz erzielen Sie, wenn die Mikrofonkapsel aus ca. 8 bis 12 cm Zentimeter Entfernung angesprochen wird. Popfilter wie Blue The Pop helfen, sogenannte Plosivlaute („P“ und „B“) zu kontrollieren.



Akustische Gitarre

Für einen ausgewogenen Klang mit brillanten Höhen richten Sie Ember auf den Gitarrenhals aus, direkt am Übergang zum Korpus (meist ungefähr auf Höhe des 12. bis 14. Bundes). Einsteiger sollten das Mikrofon so nah wie möglich an der Gitarre positionieren und die Kapsel („Kopf“ des Mikros) auf das Schallloch ausrichten, um eine ausgewogene Mischung aus Bassanteilen und Anschlaggeräuschen zu erzielen. Sollen die tiefen Frequenzen betont werden, positionieren Sie das Mikrofon näher am Schallloch, und für mehr Höhenanteile vergrößern Sie den Abstand zur Gitarre – entweder in derselben Position am Hals oder über dem Instrument, auf Höhe des Kopfes des Gitarristen.



E-Gitarre

Bei der Aufnahme von Clean-Sounds erzielen Sie einen besonders höhenreichen Klang, wenn Sie Ember auf die Mitte der Lautsprechermembran ausrichten. Positionieren Sie das Mikrofon hingegen weiter am Rand, wird der Klang voller und bassbetonter. Bei verzerrten Gitarren (Overdrive/Distortion) sollten Sie Ember grundsätzlich auf den äußeren Bereich des Lautsprechers ausrichten. Besonders lebendig klingt der Sound, wenn Sie Ember mindestens 30 cm entfernt von den Lautsprechern aufstellen, denn so verleihen Sie dem Signal zusätzlichen Raumklang und mildern die Höhen etwas ab.



Schlagzeug

Ember zeichnet sich durch ein hervorragendes Impulsverhalten aus und ist damit das ideale Mikrofon für die Schlagzeugabnahme. Experimentieren Sie ein wenig mit der Position, und beginnen Sie ungefähr 5 bis 10 cm über dem Kesselrand. Für mehr Attack richten Sie die vordere Seite des Mikrofons auf die Mitte der Trommel aus. Grundsätzlich gilt: Je näher Sie das Mikrofon an einer Trommel platzieren, desto präsenter werden Bässe und Kesselresonanzen und desto besser ist das Übersprechverhalten (akustische Trennung der Schallquellen). Mehr Abstand sorgt dafür, dass die Interaktion zwischen Schlagzeug und Umgebung stärker in den Vordergrund tritt, so dass der Klang mehr Raumanteile erhält und zugleich luftiger wirkt.



Sprachaufnahmen, Podcasts und Streaming

Ember ist nicht nur für Instrumente und Gesang geeignet! Ember ist auch das ideale Desktop-Mikrofon für Sprachaufnahmen wie Voiceover/Synchronisation, Vertonung von YouTube-Videos, Podcasts und Game-Streaming. In diesem Fall erhalten Sie einen vollen, detailreichen Sound, wenn Sie das Mikrofon aus ungefähr 12 bis 20 cm Entfernung ansprechen. Poppfilter wie Blue The Pop helfen auch hier, Plosivlaute („P“ und „B“) zu kontrollieren. Achten Sie außerdem darauf, dass der Abstand zwischen Mund und Mikrofon während der Aufnahme möglichst gleich bleibt und Sie mit gleichmäßiger Lautstärke sprechen. Und wenn Sie Ember direkt an Ihren Computer anschließen möchten, ist dies ebenfalls möglich – ganz einfach mit dem XLR-USB-Adapter Blue Icicle.



Piano

Bei Pop- und Jazzpiano-Aufnahmen setzen Sie am besten zwei Ember-Mikrofone ein, die bei einem Flügel direkt im Inneren des Instruments positioniert werden – für einen definierten, perkussiven Klang näher an den Hämmern und für einen volleren, resonanzreicheren Klang in der Mitte des Instruments.



Saxofone, Flöten und andere Holzblasinstrumente

Bei der Aufnahme von Sopran-Saxofonen, Klarinetten, Oboen und ähnlichen Instrumenten positionieren Sie Ember am besten direkt über/vor den Klappen, etwa zwischen Instrumentenmitte und den untersten Klappen. Bewegen Sie Ember nun am Instrument entlang, um die beste Position für ein ausgewogenes Verhältnis zwischen luftigen Höhen (Richtung Mundstück) und präsenten Mitten (Richtung Schallbecher) zu finden. Bei einer Flöte positionieren Sie Ember zunächst etwa mittig über dem Instrument. Verschieben Sie das Mikrofon in Richtung Mundstück, wenn Sie die Höhen betonen und mehr Atemgeräusche abbilden möchten. Bei anderen Saxofon-artigen Instrumenten beginnen Sie mit einer Mikrofonposition in ungefähr 5 bis 15 cm Abstand vom Rand des Schallbechers und richten Ember auf das Mundstück aus, um einen luftigeren, brillanteren und höhenreicheren Klang zu erhalten. Für einen wärmeren Klang neigen Sie die Kapsel des Mikrofons Richtung Boden, so dass die tieferen Frequenzen des Saxofons betont werden und die oberen Mitten, die direkt aus dem Schallbecher kommen, etwas „zahmer“ klingen.



Violine, Viola, Cello und andere Streichinstrumente

Bei der Aufnahme von Streichinstrumenten positionieren Sie Ember ungefähr 30 bis 60 cm von der Brücke entfernt. Wenn Sie Geigen oder Bratschen aufnehmen, sollte sich Ember oberhalb des Instrumentalisten befinden und nach unten auf die Brücke des Instruments ausgerichtet sein. Ist der Klang zu harsch (zu viele Höhen), verschieben Sie Ember ein wenig in Richtung Instrumentenseite und weg von den F-Löchern. Für die Aufnahme mehrerer Streichinstrumente stellen Sie Ember einfach in ungefähr 90 bis 180 cm Höhe vor den Instrumenten auf und richten das Mikrofon auf die Musiker aus.

Ok, damit sind Sie schon gut vorbereitet. Nun ist es an Ihnen, mit Ember die ersten professionellen Aufnahmen zu erstellen!

TECHNISCHE DATEN

- **Wandler**typ: Kondensator
- **Richtcharakteristik:** Niere
- **Frequenzgang:** 38Hz – 20kHz
- **Empfindlichkeit:** 12mV/PA
- **Ausgangs**impedanz: 40 ohms
- **Last**impedanz (nominal): 1k ohm
- **Grenzs**challdruckpegel (SPL): 132 dB SPL
- **Strom**versorgung: +48V-Phantomspeisung
- **Gewicht:** 0,38 kg
- **Abmessungen:** 219 mm (L), 38,26 mm (B), 31,91 mm (T)

LIEFERUMFANG

Mikrofon, Stativadapter

GARANTIE

Die Garantie für Hardware-Produkte umfasst Materialdefekte und Herstellungsfehler für einen Zeitraum von ZWEI (2) JAHREN ab dem ursprünglichen Kaufdatum, sofern der Kauf über einen autorisierten Blue Microphones-Händler abgewickelt wurde. Diese Garantie erlischt, wenn das Gerät verändert, missbräuchlich verwendet, falsch bedient, falsch eingestellt oder extremer Beanspruchung ausgesetzt wird oder von Dritten repariert bzw. gewartet wird, die nicht von Blue Microphones autorisiert sind. Durch Wartung anfallende Transportkosten sind von dieser Garantie explizit ausgenommen, sofern es sich nicht um eine im Vorfeld vereinbarte Service-Leistung handelt. Blue Microphones behält sich das Recht vor, das Design seiner Produkte zu verändern und zu verbessern, ohne dass sich daraus die Verpflichtung herleitet, diese Verbesserungen auf zuvor produzierte Produkte anzuwenden. Im Garantiefall oder wenn Sie eine Kopie der Garantievereinbarung mit Auflistung aller Bedingungen, Ausschlüsse und Einschränkungen benötigen, kontaktieren Sie Blue bitte unter: Tel. +1 818-879-5200. Im Sinne stetiger Produktverbesserung behält sich Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) das Recht vor, Spezifikationen ohne Vorankündigung zu verändern.



Entwickelt in den USA. Hergestellt in China.
Zwei Jahre eingeschränkte Herstellergarantie.



BLUEDESIGNS.COM

©2018 Blue Microphones. Alle Rechte vorbehalten. Spark, Blue und Blue Microphones sind Marken oder eingetragene Marken der Firma Baltic Latvian Universal Electronics, LLC. Änderungen der Ausstattungsoptionen und Technischen Daten vorbehalten.