

# Wayne

## pro



LE microphone pour USB & XLR  
enrégistrement professionnel





**ordinateur de bureau ou studio,  
les possibilités sont sans fin.**



Félicitations! Vous avez fait l'acquisition du Yeti Pro, le premier microphone alliant la précision exceptionnelle d'un enregistrement audio 192kHz/24 bit USB et la possibilité de le connecter à un équipement audio analogique traditionnel. Le Yeti Pro est l'outil idéal pour créer des enregistrements d'exception, peu importe la source, l'environnement ou la destination. Le Yeti Pro comprend la capsule à trois directivités innovée par Blue, qui vous permet d'enregistrer en stéréo ou de choisir vous-même parmi trois directivités : cardioïde, omnidirectionnelle, ou bidirectionnelle, vous donnant des possibilités d'enregistrement qui nécessiteraient normalement plusieurs microphones.

Le Yeti Pro peut être connecté à n'importe quel équipement analogique doté d'une connexion XLR avec alimentation phantome ou directement à votre ordinateur grâce à la prise USB, écartant le besoin d'une interface audio supplémentaire. Pour enregistrer en numérique, le Yeti Pro dispose d'un convertisseur 192kHz/24bit analogique - numérique de qualité permettant d'enregistrer un son d'une incroyable fidélité sur votre ordinateur. Pour un contrôle constant de vos enregistrements, vous pouvez accéder à l'amplificateur casque intégré permettant un contrôle sans aucune latence, au contrôle du volume casque, au sélecteur de directivité, à la fonction mute instantanée et au contrôle du gain directement depuis votre microphone.

## DÉCOUVREZ VOTRE YETI PRO

4

**CAPSULE À TROIS DIRECTIVITÉS** • Capsule à condensateur à trois directivités dans une configuration innovante pour permettre des enregistrements de qualité dans n'importe quelle situation.

**SÉLECTEUR DE DIRECTIVITÉ** • Sélectionnez rapidement l'une des quatre directivités du Yeti Pro (stéréo, cardioïde, omnidirectionnel, bidirectionnel) en tournant le sélecteur de directivité. Reportez-vous à la page 52-57 pour plus d'informations et des exemples de directivité.

**GAIN DU MICROPHONE** • Utilisez ce bouton pour contrôler le gain (sensibilité) des éléments du micro. Lorsque vous enregistrez en mode USB, commencez l'enregistrement en réglant le bouton au milieu. Si vous constatez une distorsion numérique accompagnée d'un niveau de son très élevé, diminuez simplement le gain dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Si vous souhaitez amplifier la sensibilité, augmentez le gain en tournant le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre.

Lorsque vous enregistrez en utilisant les sorties analogiques, nous vous recommandons de régler le gain microphone de votre Yeti Pro sur zéro, ou de le tourner complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Si vous souhaitez ajouter du gain, vous pouvez tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour amplifier

5

sensibilité du micro. En mode analogique, Blue vous recommande d'ajuster le gain de votre préampli ou de votre interface pour diminuer la distorsion.

**LOGO DE BLUE** • Le logo de Blue indique l'avant du microphone.

**VIS DE FIXATION** • Tournez chacune de ces vis dans le sens des aiguilles d'une montre pour fixer et stabiliser le microphone à l'angle désiré. Pour ôter le micro du pied de micro inclus, dévissez totalement les quatre vis tout en tenant le micro dans votre main. Soulevez le micro délicatement pour le retirer du pied.

**BOUTON MUTE/ VOYANT D'ÉTAT** • Appuyez sur ce bouton pour mettre la sortie du microphone en sourdine. Lorsque le voyant du bouton mute clignote, le microphone est en sourdine et aucun signal n'est envoyé à l'ordinateur. Pour mettre fin à la sourdine du microphone, appuyez à nouveau sur le bouton. En utilisation normale, le voyant d'état reste allumé pour indiquer que tout fonctionne correctement.

**NOTE: LE BOUTON MUTE N'EST PAS OPÉRATIONNEL LORSQUE VOUS UTILISEZ LE YETI PRO EN MODE ANALOGIQUE.**

**NOTE: LA SORTIE CASQUE ET LE CONTRÔLE DU VOLUME CASQUE NE SONT PAS OPÉRATIONNELS LORSQUE VOUS UTILISEZ LE MICROPHONE EN MODE ANALOGIQUE EN RAISON DE L'INSUFFISANCE DE LA PUISSANCE FOURNIE PAR LES INTERFACES XLR.**

**CONTRÔLE DU VOLUME DU CASQUE** • Contrôlez le volume de la sortie casque du Yeti Pro en réglant simplement le bouton du volume - inutile de vous perdre dans les menus d'un logiciel pour trouver le volume casque adéquat. Le contrôle du volume du casque du Yeti Pro est un contrôle numérique ; la plupart des systèmes d'exploitation se rappelleront la position du volume de l'utilisation précédente.

**SORTIE CASQUE** • Le Yeti Pro comprend une sortie casque jack standard de 3,5 mm pour le contrôle et l'écoute du playback. Vous pouvez vous servir de la sortie casque du Yeti Pro pour contrôler l'enregistrement de votre microphone en temps réel, sans aucune latence. Vous pouvez aussi utiliser l'amplificateur casque du Yeti Pro pour la lecture de musique, films ou pistes de votre ordinateur en profitant de la fidélité et des détails fournis par l'amplificateur casque dédié et par le convertisseur numérique - analogique de haute qualité.

**CONNEXION USB** • Le Yeti Pro possède un port USB audio 2.0. Pour un bon fonctionnement, les utilisateurs Mac doivent installer OS 10.6.4 ou version ultérieure, et les utilisateurs Windows doivent télécharger le driver du Yeti

Pro sur [www.bluemic.com/yetipro](http://www.bluemic.com/yetipro). Connectez le Yeti Pro à votre ordinateur avec un simple câble USB. Branchez le mini USB (le petit connecteur) au port USB du Yéti Pro, et branchez l'autre extrémité à un port USB libre sur votre ordinateur. Pour une utilisation optimale, le Yeti Pro doit être branché directement sur un port USB alimenté, évitez donc de le connecter à des entrées hubs USB ou autres multiplicateurs USB.

**CONNECTEUR XLR À 5 BROCHES** • À la base du Yeti Pro, vous trouverez un connecteur XLR mâle à 5 broches. Branchez le câble Y inclus pour connecter le Yeti Pro à un (ou plusieurs) préampli micro standard via les connecteurs standards XLR ou utilisez votre propre câble XLR à 5 broches pour connecter le Yeti Pro à un ampli stéréo. Le câble Y inclus avec le Yeti Pro envoie de l'audio en stéréo via les connecteurs XLR gauche et droit quand le micro est en mode stéréo. Lorsque le Yeti Pro est utilisé dans d'autres modes, le signal mono est cloné et envoyé vers les connecteurs XLR gauche et droit.

**NOTE: VEUILLEZ NOTER QUE LE YETI PRO NE PEUT PAS FONCTIONNER SIMULTANÉMENT EN MODE NUMÉRIQUE ET ANALOGIQUE. POUR VOUS ASSURER DE SON BON FONCTIONNEMENT, CONNECTEZ UNIQUEMENT LES CONNECTEURS ANALOGIQUES (XLR) OU NUMÉRIQUES (USB). SI VOTRE YETI PRO NE RÉPOND PLUS, DÉBRANCHEZ SIMPLEMENT TOUTES LES CONNEXIONS PENDANT 10 SECONDES ET REBRANCHEZ VOTRE YETI PRO AVEC LE CÂBLE DE SORTIE SOUHAITÉ.**

**FIXATION PIED DE MICRO STANDARD** • Pour fixer votre Yeti Pro sur un pied de micro standard de studio, ôtez simplement le Yeti Pro de la fixation de bureau incluse et glissez-le dans un pied de micro standard pour une versatilité maximale.

## COMMENCEZ À UTILISER LE YETI PRO (SORTIE USB NUMÉRIQUE)

Après avoir déballé votre Yeti Pro, tournez le microphone à 180 degrés afin d'avoir le logo Blue et le contrôle du volume du casque en face de vous. Serrez les vis de fixation à gauche et à droite de la base après avoir ajusté le microphone à l'angle désiré. Connectez le Yeti Pro à votre ordinateur avec le câble USB inclus (évittez de le brancher à des hubs USB ou des multiplicateurs - branchez-le directement à votre ordinateur pour des résultats optimaux). Reportez-vous aux instructions d'installation dans votre système d'exploitation ci-dessous:

### Windows 7 et Windows Vista

Connectez le microphone Yeti Pro avec le câble USB inclus, puis allez sur le [www.bluemic.com/yetipro](http://www.bluemic.com/yetipro) pour télécharger le driver qui convient pour Windows Vista ou Windows 7.

1. Téléchargez le « Yeti Pro USB 2.0 Driver » sur le [www.bluemic.com/yetipro](http://www.bluemic.com/yetipro) sur le disque dur de votre ordinateur.
2. Sélectionnez le fichier « Yeti Pro USB 2.0 Driver.exe ».
3. Connectez votre microphone Yeti Pro et suivez les instructions pour installer le Driver du Yeti Pro USB 2.0.

Après avoir installé le driver du Yeti Pro USB 2.0 avec succès:

1. Connectez le microphone au port USB de votre ordinateur grâce au câble USB fourni avec le micro.
2. Sous le menu « démarrer », ouvrez le « panneau de configuration ».
3. Dans le « panneau de configuration », sélectionnez « Son ».
4. Cliquez sur l'onglet « Enregistrement ». Sélectionnez le « Yeti Pro Stereo Microphone » dans la liste.

Sur cet écran, vous pouvez régler le gain (volume) du microphone interne de votre ordinateur. Sélectionnez « Propriétés », puis cliquez sur l'onglet « Niveaux ». Pour commencer, réglez le fader du microphone à 80%. Si vous décidez d'enregistrer une source très forte, comme une batterie, ou la répétition d'un groupe, vous devrez

diminuer ce niveau. Si vous enregistrez une source sonore basse, comme une conversation avec une personne qui parle doucement, vous devrez augmenter le niveau.

5. Cliquez sur l'onglet Lecture. Sélectionnez le « Yeti Pro Stereo Microphone » dans la liste.

Sur cet écran, vous pouvez régler le Volume Master de l'ordinateur. Pour commencer, réglez le volume master de votre ordinateur à 100%. Après avoir sélectionné le Yeti Pro comme périphérique de sortie, vous pouvez contrôler le volume du casque avec le bouton de volume situé à l'avant du Yeti Pro.

Sur cet écran, vous pouvez aussi régler le contrôle du volume du microphone. Vous pouvez le faire en déplaçant le fader marqué « microphone » vers la droite ou vers la gauche.\*

**\*NOTE:** Le contrôle du volume du microphone est différent du contrôle du gain du microphone. Le contrôle du volume du microphone représente la quantité de son du microphone qui est envoyée vers la sortie principale de votre ordinateur. Le volume d'entrée microphone est le contrôle qui détermine la quantité de son du microphone qui va vers votre ordinateur. Si l'entrée microphone est distordue, le volume d'entrée du microphone devra être ajusté en conséquence.

### **Quelques mots sur les fréquences d'échantillonnage:**

La fréquence d'échantillonnage détermine la résolution de la conversion de l'audio analogique en donnée numérique

par le convertisseur analogique-numérique du Yeti Pro. Sur une période donnée, les fréquences d'échantillonnage les plus élevées vont prélever et convertir le signal analogique plus souvent qu'une fréquence d'échantillonnage plus basse capturant ainsi le son original avec plus d'exactitude mais créant proportionnellement davantage de données à capturer par l'ordinateur.

Le Yeti Pro peut prélever des fréquences allant de 22 kHz à 192 kHz, offrant une résolution plus de quatre fois supérieure à celle d'un enregistrement CD typique (44 kHz). Les fréquences d'échantillonnage doivent être sélectionnées par rapport aux possibilités de votre système, à la nature de votre enregistrement, et au résultat final de votre travail.

Par exemple, si vous comptez faire un CD de vos enregistrements, nous vous recommandons d'enregistrer à un multiple de la fréquence d'échantillonnage finale (88.2kHz or 176.4kHz) alors que si vous comptez compresser numériquement vos enregistrements, la qualité sera meilleure avec une fréquence élevée. Les fréquences d'échantillonnage élevées sont plus utiles pour capturer le réalisme des hautes fréquences, des sons rapides (comme des cymbales) et pour mettre en avant l'image des enregistrements en stéréo. N'oubliez pas qu'un taux d'échantillonnage élevé associé à la sortie stéréo de votre Yeti Pro peut rapidement créer des fichiers de données très larges ; gardez donc un œil sur l'espace de votre disque dur et de vos fichiers de travail.

## Choisir la fréquence d'échantillonnage et le nombre de bit dans Windows Vista et Windows 7

### Pour l'entrée:

1. Branchez votre microphone Yeti Pro.
2. Allez dans le « Panneau de configuration » de votre ordinateur.
3. Dans le « Panneau de configuration », sélectionnez l'option « Sons et périphériques audio ».
4. Dans le menu « Sons et périphériques audio », cliquez sur l'icône « Son ».
5. Dans le menu « Son », sélectionnez l'onglet « Enregistrement ».
6. Sélectionnez le « Yeti Pro Stereo USB Microphone » dans la liste des périphériques entrants.
7. Cliquez sur « Propriétés ».
8. Allez sur l'onglet « Avancé » dans la fenêtre « Propriétés ».

**Remarque importante pour les utilisateurs de Skype et autres applications de chat audio: Blue vous déconseille d'utiliser la sortie casque du Yeti Pro pour l'alimentation de haut-parleurs externes. Ceci pourrait générer un effet Larsen et une mauvaise qualité audio. Blue vous recommande de brancher vos haut-parleurs externes sur le sortie casque ou le port haut-parleur de votre ordinateur.**

9. Sélectionnez la fréquence d'échantillonnage de votre choix dans le menu déroulant « Format par défaut ».\*\*

### Pour la sortie:

1. Branchez votre microphone Yeti Pro.
2. Allez dans le « Panneau de configuration » de votre ordinateur.
3. Dans le « Panneau de configuration », sélectionnez l'option « Sons et périphériques audio ».
4. Dans le menu « Sons et périphériques audio », cliquez sur l'icône « Son ».
5. Dans le menu « Son », sélectionnez l'onglet « Lecture ».
6. Sélectionnez le « Yeti Pro Stereo USB Microphone » dans la liste des périphériques entrants.
7. Cliquez sur « Propriétés ».
8. Allez sur l'onglet « Avancé » dans la fenêtre « Propriétés ».
9. Sélectionnez la fréquence d'échantillonnage de votre choix dans le menu déroulant « Format par défaut ».\*\*

**\*\*NOTE:** Les paramètres de fréquence d'échantillonnage doivent être identiques pour l'entrée et pour la sortie.

## Windows XP

Connectez le microphone Yeti Pro avec le câble USB inclus, puis allez sur le [www.bluemic.com/yetipro](http://www.bluemic.com/yetipro) pour télécharger le driver qui convient pour Windows Vista.

1. Téléchargez le « Yeti Pro USB 2.0 Driver » sur le [www.bluemic.com/yetipro](http://www.bluemic.com/yetipro) sur le disque dur de votre ordinateur.
2. Sélectionnez le fichier « Yeti Pro USB 2.0 Driver.exe ».
3. Suivez les instructions pour installer le Driver du Yeti Pro USB 2.0.

Après avoir installé le driver du Yeti Pro USB 2.0 avec succès:

1. Connectez le microphone au port USB de votre ordinateur grâce au câble USB fourni avec le micro.
2. Sous le menu « démarrer », ouvrez le « panneau de configuration ».
3. Dans le « panneau de configuration », sélectionnez l'icône « sons et périphériques audio ».

4. Cliquez sur l'onglet « Audio ».

5. Sélectionnez « Yeti Pro Stereo Microphone » dans le menu déroulant « Lecture audio ».

6. Cliquez sur « Volume » dans la fenêtre « Lecture audio ».

Sur cet écran, vous pouvez régler le contrôle du volume du microphone\*. Si vous ne voyez PAS de sortie fader pour microphone, cliquez sur « Propriétés » dans le menu Options. Vérifiez que la case intitulée « Microphone » dans la fenêtre « Afficher les contrôles du volume » est cochée.

**\*NOTE:** Le contrôle du volume du microphone est différent du contrôle du gain du microphone. Le contrôle du volume du microphone représente la quantité de son du microphone qui est envoyée vers la sortie principale de votre ordinateur. Le volume d'entrée microphone est le contrôle qui détermine la quantité de son du microphone qui va vers votre ordinateur. Si l'entrée microphone est distordue, le volume d'entrée du microphone devra être ajusté en conséquence.

Sur cet écran, vous pouvez régler le Volume Master de l'ordinateur. Pour commencer, réglez le volume master de votre ordinateur à 100%. Après avoir sélectionné le Yeti Pro comme périphérique de sortie, vous pouvez contrôler le volume du casque avec le bouton de volume situé à l'avant du Yeti Pro.

7. Sélectionnez « Yeti Pro Stereo Microphone » dans le menu déroulant « Enregistrement ».

8. Cliquez sur « Volume » dans la fenêtre « Enregistrement ».

Sur cet écran, vous pouvez régler le gain (volume) du microphone interne de votre ordinateur. Pour commencer, réglez le fader du microphone à 80%. Si vous décidez d'enregistrer une source très forte, comme une batterie, ou la répétition d'un groupe, vous devrez diminuer ce niveau. Si vous enregistrez une source sonore basse, comme une conversation avec une personne qui parle doucement, vous devrez augmenter le niveau.

### Choisir les fréquences d'échantillonnage dans Windows XP

Le choix des fréquences d'échantillonnage dans Windows XP dépend entièrement du logiciel. Merci de vous reporter à la documentation dans votre logiciel d'enregistrement pour connaître le choix de la fréquence d'échantillonnage. La fréquence d'échantillonnage par défaut dans Windows XP est 48 kHz.

### Apple-Macintosh OSX (10.6.4 ou ultérieur)

1. Connectez le microphone au port USB de votre ordinateur grâce au câble USB fourni avec le micro
2. À partir du menu principal Apple, sélectionnez les « Préférences Système ».

3. Sélectionnez l'icône « Son ».

4. Puis cliquez sur l'onglet « Entrée » et sélectionnez « Yeti Pro Stereo Microphone ».

Pour commencer, réglez le Volume d'entrée à environ 80%. Si vous décidez d'enregistrer une source très forte, comme une batterie, ou la répétition d'un groupe, vous devrez diminuer ce niveau. Si vous enregistrez une source sonore basse, comme une conversation avec une personne qui parle doucement, vous devrez augmenter le niveau.

5. Cliquez sur l'onglet « Sortie » et sélectionnez « Yeti Pro Stereo Microphone ».

6. Sur cet écran, vous allez régler le « Volume de sortie » à 100%. Après avoir sélectionné le Yeti Pro de Blue comme périphérique de sortie, vous pouvez contrôler le volume casque grâce au bouton situé à l'avant du Yeti Pro.

Votre Yeti Pro est maintenant connecté. Vérifiez que le bouton du gain est placé au milieu, sélectionnez la directivité souhaitée pour l'enregistrement, et préparez-vous à enregistrer.

## Choisir les fréquences d'échantillonnage dans Apple-Macintosh

1. Dans le menu « Applications », sélectionnez « Utilitaire ».
2. Dans l'Utilitaire, sélectionnez « Configuration Audio et MIDI ».
3. Dans le menu déroulant « Fenêtre », sélectionnez « Afficher la fenêtre Audio ».
4. Sélectionnez « Yeti Pro USB Microphone » dans la colonne de gauche de la fenêtre Audio.
5. Une fois que vous avez sélectionné « Yeti Pro USB Microphone » dans la colonne de gauche de la « fenêtre Audio », sélectionnez l'onglet Entrée.
6. Sous l'onglet « Entrée », vous pouvez sélectionner la fréquence d'échantillonnage et le nombre de bits souhaités.
7. Sélectionnez l'onglet « Sortie », et sélectionnez la fréquence d'échantillonnage de sortie et le nombre de bits souhaités.\*\*

**\*\*NOTE:** Les réglages de la fréquence d'échantillonnage doivent être identiques pour l'entrée et pour la sortie.

## Utilisation du Yeti Pro en mode analogique

Vous pouvez non seulement connecter votre Yeti Pro directement à votre ordinateur pour des enregistrements haute fidélité, mais aussi le brancher à un préampli micro avec alimentation fantôme et enregistrer comme vous le feriez avec un microphone standard. Pour utiliser le Yeti Pro en mode analogique, branchez le câble Y inclus au connecteur à 5 broches situé à la base du Yeti Pro. Pour l'utiliser en stéréo, vous aurez besoin de deux préamplis micro (ou d'un préampli à deux canaux). Comme pour tout enregistrement stéréo, les résultats seront meilleurs avec des préamplis adaptés. Le connecteur XLR blanc du câble Y porte le signal du canal gauche, et le connecteur XLR rouge du câble Y porte le signal du canal droit. Si vous enregistrez en cardioïde, omnidirectionnel ou bidirectionnel, il vous suffira de brancher le connecteur XLR blanc (gauche) à un préampli (le même signal sortira des deux canaux).

Après avoir branché le Yeti Pro dans votre (vos) préampli(s) micro, réglez le gain du micro sur zéro. Une fois que vous êtes connecté à votre (vos) préampli(s), vous préférerez contrôler le gain avec le préampli de votre microphone, et non avec le gain du Yeti Pro.

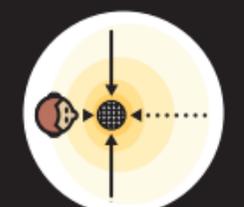
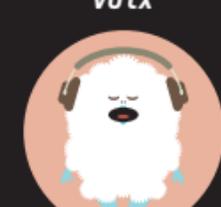
**NOTE: LE CONTRÔLE DU VOLUME CASQUE ET LA FONCTION MUTE INSTANTANÉE SONT DES CONTRÔLES NUMÉRIQUES ET SONT, PAR CONSÉQUENT, INACTIFS EN MODE ANALOGIQUE. BLUE VOUS RECOMMANDE DE CONTRÔLER VOTRE ENREGISTREMENT DIRECTEMENT DEPUIS LE PRÉAMPLI DE VOTRE CHOIX POUR UN CONTRÔLE SIMPLE ET SANS LATENCE.**

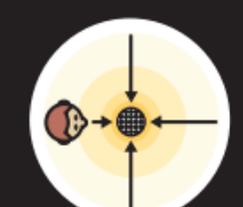
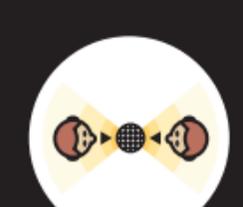
Veillez noter que le Yeti Pro ne peut pas fonctionner simultanément en mode numérique et analogique. Pour vous assurer de son bon fonctionnement, connectez uniquement les connecteurs analogiques (XLR) ou numériques (USB). Si votre Yeti Pro ne répond plus, débranchez simplement toutes les connexions pendant 10 secondes et rebranchez votre Yeti Pro avec le câble de sortie souhaité.



## QUE PUIS-JE FAIRE AVEC MON YETI PRO?

En bref, tout ! N'oubliez pas qu'il n'y a pas de règles en matière d'enregistrement—uniquement des directives. Si le son est bon, c'est bon ! Dans les pages suivantes, nous vous proposons quelques suggestions d'utilisation et une description de chacun des modes d'enregistrements (directivités) disponibles, ainsi qu'une explication de la manière dont vous pouvez les utiliser pour obtenir des résultats fantastiques, à chaque fois. Si vous trouvez que c'est un peu excessif, vous pouvez aussi essayer d'enregistrer tout en changeant les modes d'enregistrement pour composer votre son préféré.

	SYMBOLES DE DIRECTIVITÉ	SOURCE/ DIRECTION DU SON	RECOMMANDÉ POUR			
<b>STEREO</b>			voix 	chorale 	instruments 	
<b>CARDIOID</b>			podcasts 	voiceovers 	voix 	instruments 

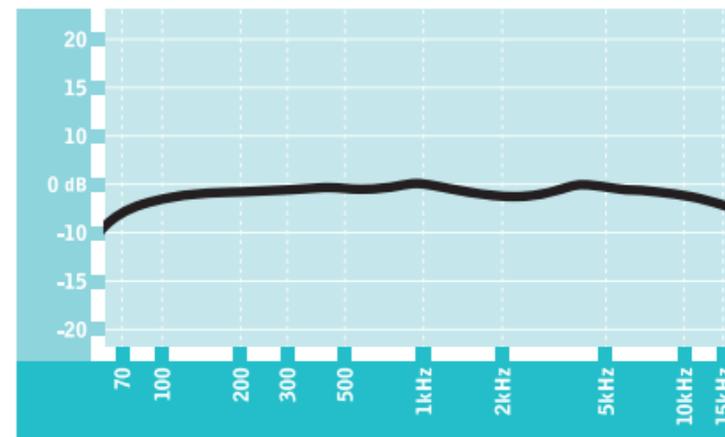
	SYMBOLES DE DIRECTIVITÉ	SOURCE/ DIRECTION DU SON	RECOMMANDÉ POUR		
<b>OMNIDIRECTIONAL</b>			conférences téléphoniques 	enregistrements sur le terrain 	événements/orchestres 
<b>BIDIRECTIONAL</b>			interviews 	instruments 	duos 

## STÉRÉO

Description: Le mode Stéréo permet de capter une image stéréo très réaliste. Pour commencer, orientez le micro vers la source audio que vous voulez enregistrer (« l'avant » du microphone est le côté avec le Logo Blue Microphones). Selon l'instrument et/ou le son que vous désirez, placez la grille du microphone dans un axe de 5 à plusieurs centimètres de la source audio. En centrant la source audio, vous obtiendrez le même niveau de signal dans les canaux de droite et de gauche. Si vous voulez un peu plus de signal à droite, déplacez légèrement la source audio vers la droite du micro (comme si quelqu'un était derrière le microphone), et si vous voulez un peu plus de signal à gauche, déplacez la source audio vers la gauche (comme si vous étiez derrière le microphone). Vous pouvez éventuellement effectuer l'enregistrement aussi centré que possible, et ajuster la position quand vous mixez l'enregistrement. Si vous voulez le son uniquement dans le canal de droite ou de gauche, essayez d'utiliser les modes cardioïde, bidirectionnel ou omnidirectionnel, et utilisez votre logiciel pour renforcer le son à gauche ou à droite.

24

stéréo | 



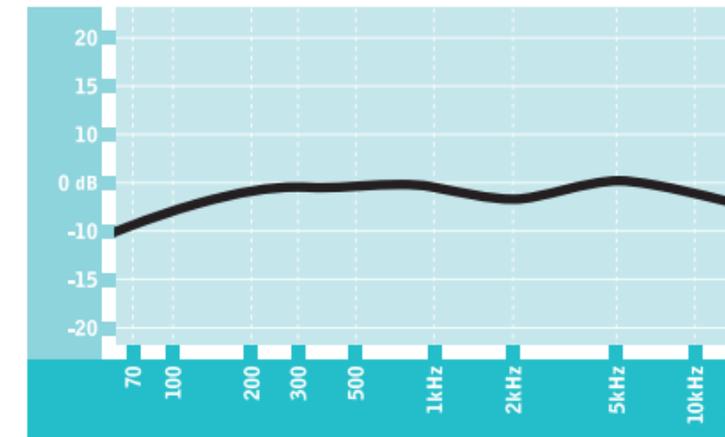
Ces diagrammes donnent simplement un aperçu du son que vous pouvez obtenir. De nombreuses variables influent sur la manière dont le micro réagit dans une utilisation particulière. L'acoustique de la pièce, la distance de la source sonore (proximité), l'accord des instruments et le câblage du micro sont quelques-uns des facteurs qui entrent en jeu. Pour plus de renseignements, allez sur le site de Blue.

## CARDIOÏDE

Description: Le mode cardioïde est le plus répandu et peut être utile dans bon nombre de situations. Si vous enregistrez des voix, un podcast, ou un voice-over, le diagramme polaire cardioïde est de loin le meilleur choix. Lorsque vous enregistrez en cardioïde, le microphone capte le son arrivant directement en face du microphone alors que les sons latéraux et arrière sont atténués. Vous devrez donc placer la source directement à l'avant du microphone. Cardioïde offre le son le plus direct et le plus riche, mais n'offrira pas autant d'espace ou de présence que les autres modes d'enregistrement.

25

cardioïde | 

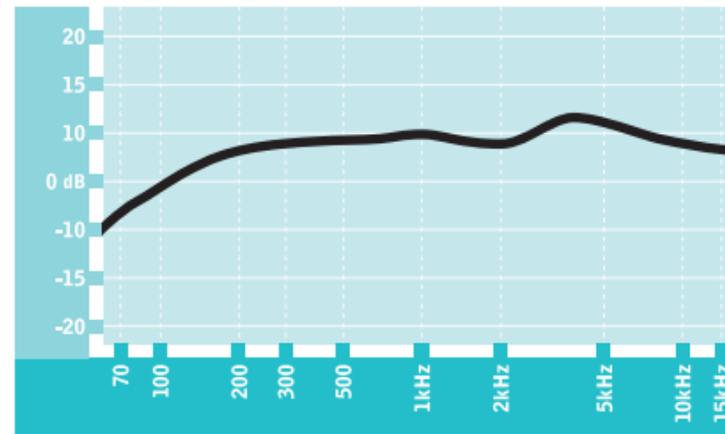


Ces diagrammes donnent simplement un aperçu du son que vous pouvez obtenir. De nombreuses variables influent sur la manière dont le micro réagit dans une utilisation particulière. L'acoustique de la pièce, la distance de la source sonore (proximité), l'accord des instruments et le câblage du micro sont quelques-uns des facteurs qui entrent en jeu. Pour plus de renseignements, allez sur le site de Blue.

## OMNIDIRECTIONNEL

Description: Omnidirectionnel signifie que le microphone capte le son de façon uniforme. Ce réglage est parfait pour enregistrer des musiciens qui jouent tous en même temps, une conversation entre différents groupes dans une salle, une conférence téléphonique, ou toute autre situation où vous voulez capter l'ambiance générale. Étant donné que le microphone capte toutes les sources sonores, l'orientation du microphone n'est pas cruciale, mais en règle générale, commencez par orienter l'avant du microphone vers la source audio que vous voulez enregistrer.

omni | ○



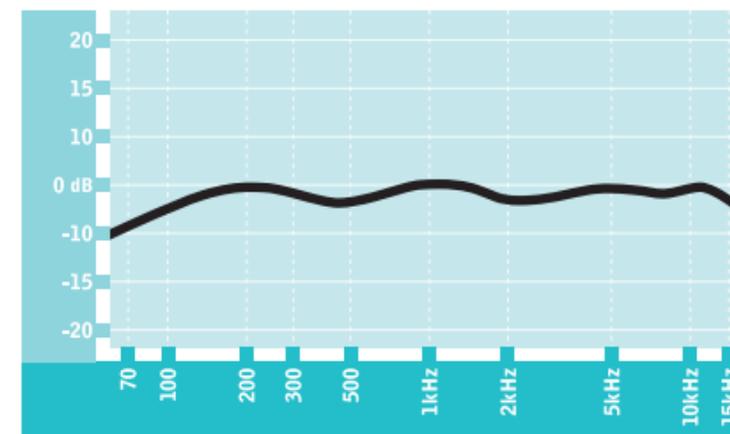
Ces diagrammes donnent simplement un aperçu du son que vous pouvez obtenir. De nombreuses variables influent sur la manière dont le micro réagit dans une utilisation particulière. L'acoustique de la pièce, la distance de la source sonore (proximité), l'accord des instruments et le câblage du micro sont quelques-uns des facteurs qui entrent en jeu. Pour plus de renseignements, allez sur le site de Blue.

26

## BIDIRECTIONNEL

Description: Bidirectionnel signifie que le micro capte les sons provenant de l'avant et de l'arrière du microphone, « rejetant », ou ne captant pas, les sons venant des côtés. Le réglage bidirectionnel est très utile pour obtenir un son nuancé, agréable, quand vous enregistrez des instruments de musique, et il est parfait pour enregistrer une interview avec au moins deux invités. En plaçant le micro entre deux sujets ou plus (avec l'avant du micro face à l'une des sources, l'arrière face à une autre), vous obtiendrez un rendu sonore naturel sans la difficulté d'utiliser plusieurs microphones.

bidirectionnel | ∞



Ces diagrammes donnent simplement un aperçu du son que vous pouvez obtenir. De nombreuses variables influent sur la manière dont le micro réagit dans une utilisation particulière. L'acoustique de la pièce, la distance de la source sonore (proximité), l'accord des instruments et le câblage du micro sont quelques-uns des facteurs qui entrent en jeu. Pour plus de renseignements, allez sur le site de Blue.

27

## SPÉCIFICATIONS

### Microphone et performance

**Puissance requise/consommation:** 5V 150mA (USB)/ 48V DC alimentation fantôme (Analogique)

**Taux d'échantillonnage:** 22kHz à 192 kHz

**Bande passante:** 24bit

**Capsules:** Trois capsules Blue à condensateur de 14mm

**Diagrammes polaire:** Stéréo, Cardioïde, Bidirectionnel, Omnidirectionnel

**Réponse en fréquence:** 15Hz - 22kHz

**Sensibilité:** 4.5mV/Pa (1 kHz)

**Pression SPL admissible:** 120dB (THD: 0.5% 1kHz)

### Amplificateur casque

**Impédance:** >16 ohms

**Puissance de sortie (RMS):** 130mW

**THD:** 0.009%

**Réponse en fréquence:** 15Hz - 22kHz

**Rapport signal sur bruit:** 114dB

### Spécifications

**Dimensions (avec son support):** 4.72" (12cm) x 4.92"(12.5cm) x 11.61"(29.5cm)

**Poids (microphone):** 1.2 lbs (.55 kg)

**Poids (pied):** 2.2 lbs (1 kg)

**Câble:** 1 câble Y de 30 (1 connecteur XLR stéréo et deux connecteur XLR monos) et un câble USB blindé de 2,50 m

### Configuration requise

**PC:** Windows 7, Windows Vista, XP Home Edition ou XP Professional (tous les systèmes Windows nécessitent l'installation du driver avant l'utilisation)

USB 2.0 à haut débit; 256 MB RAM (minimum)

**Macintosh:** Mac OSX (10.6.4 ou version ultérieure)

USB 2.0 à haut débit; 256 MB RAM (minimum)

28

## GARANTIE

Blue Microphones garantit ses produits contre les défauts de matériel et de fabrication pendant une période de DEUX (2) ANS à compter de la date d'achat initiale, à condition que le produit ait été acheté auprès d'un distributeur Blue Microphones agréé. Cette garantie est nulle en cas d'altération, d'utilisation abusive, de maniement sans précaution ou de mauvais réglage du matériel, d'usure excessive, ou en cas de réparation effectuée par un tiers non agréé par Blue Microphones. La garantie ne couvre pas les frais de transport du produit pour réparation, sauf disposition préalable. Blue Microphones se réserve le droit de modifier le design de ses produits et d'apporter des améliorations sans obligation de procéder aux dites modifications ou améliorations sur les produits déjà fabriqués. Pour faire une demande de service sous garantie ou pour obtenir une copie de la politique de garantie de Blue, dont une liste complète des exclusions et limitations, contactez Blue au +001 818-879-5200 (aux Etats-Unis).

©2011 Blue Microphones. Tous droits réservés. Yeti Pro et Blue Oval Logo sont des marques déposées de Blue Microphones,LLC. Macintosh et iPod sont des marques déposées d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows 7, Windows Vista, Windows XP et Windows Live Messenger sont des marques déposées de Microsoft, Inc. Skype est une marque déposée de Skype Limited. Tous droits réservés.



Conçu aux États-Unis. Fabriqué en Chine.



Microphones

[www.bluemic.com](http://www.bluemic.com)