



Microphones

snowball

Micro USB



Guide utilisateur



Le microphone USB à condensateur Snowball de Blue Microphones est parmi les meilleures ventes mondiales de micro USB à condensateur. Son design unique et sa capsule à condensateur signée Blue apportent un son de qualité que ce soit pour une utilisation en podcast ou pour enregistrer des instruments de musique. Bénéficiant du légendaire héritage audio professionnel de Blue, il vous offre des enregistrements d'une qualité sans précédent.

caractéristiques techniques

- | | | |
|------------------------|---|--|
| Type de transducteur | ● | Condensateur, gradient de pression avec sortie USB numérique |
| Diagramme polaire | ● | Cardioïde (position 1); Cardioïde avec atténuateur -10dB (position 2); Omnidirectionnel (position 3) |
| Taux d'échantillonnage | ● | 44.1 kHz/16 bit |

1, 2, 3 ...

position

Première position

Deuxième position

Troisième position

réglage

active la capsule cardioïde

active la capsule cardioïde
avec atténuateur -10dB

active la capsule omni

applications

discours, voix, Podcasting

musique Live, sources sonores fortes

conférences, Interviews, enregistrements
des sons ambiants

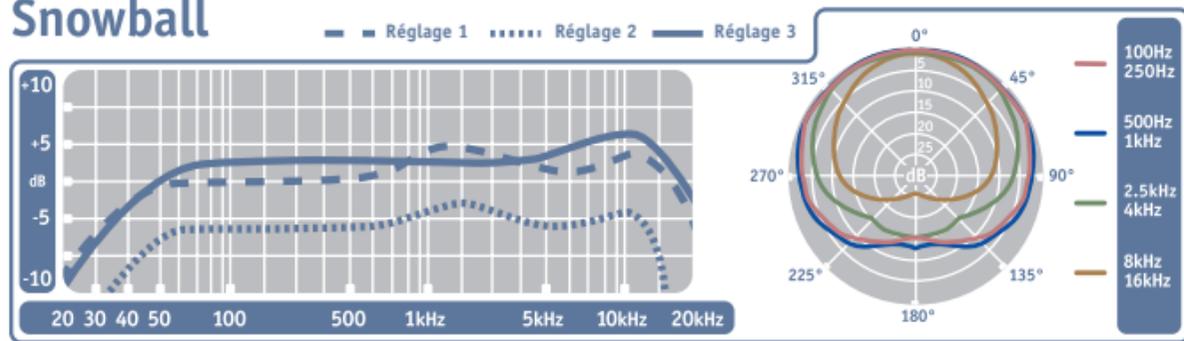
SNOWBALL



1 2 3



Snowball



Réponse en fréquence

Réponse polaire

Ce diagramme de fréquence n'est qu'un début. Il donne juste un aperçu du son que vous pouvez obtenir. De nombreuses variables influent sur la manière dont le micro réagit dans une utilisation particulière. L'acoustique de la pièce, la distance de la source sonore (proximité), l'accord des instruments et le câblage du micro sont quelques-uns des facteurs qui entrent en jeu. Pour un artiste ou un ingénieur, la base du son vient de la manière dont on utilise les micros.



comment l'installer

Le Snowball est équipé d'un support pivotant, situé au milieu de la partie inférieure du micro. Assurez-vous de monter le Snowball sur le trépied de bureau Blue Snowball ou sur un trépied micro doté de filetage standard et lesté. Pour réduire les vibrations basses fréquences et pour augmenter les options de positionnement, fixez le Snowball dans le Ringer, la suspension de Blue, disponible chez votre revendeur Blue autorisé. Placez le Snowball sur l'axe central du trépied pour éviter qu'il ne bascule. Une fois que vous l'avez fixé, vous pouvez délicatement faire pivoter le Snowball en avant ou en arrière pour un positionnement optimal devant la source sonore.

Connectez ensuite le Snowball au port USB de votre ordinateur Macintosh ou Windows (le Snowball est compatible USB 2.0 – reportez-vous à l'encadré à droite, pour connaître la configuration requise). Assurez-vous que le côté actif est dans l'axe du diaphragme (le côté avec le logo de Blue) est face à la source désirée. Lorsque le micro est connecté, la LED rouge située au-dessus du logo Blue s'illumine, indiquant que le Snowball est allumé et prêt à l'emploi. Pour plus d'informations sur l'installation, des réponses aux questions fréquentes sur le Snowball et les dernières mises à jour des drivers, allez sur la page du Snowball Blue Microphones www.bluemic.com/products/snowball.

Configuration Requite

Macintosh

Mac OS X

USB 1.0 ou 2.0

64 MB RAM (Minimun)

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista

Windows XP Home Edition ou XP Professional

USB 1.0 ou 2.0

64 MB RAM (Minimun)

Procédé d'installation sur Macintosh

- Pour les utilisateurs d'OSX : Dans le menu Pomme, ouvrez les préférences système.
- Double-cliquez sur son.
- Cliquez sur l'onglet Entrée.
- Double-cliquez sur BLUE USB BALL MIC dans la boîte de dialogue choisissez un périphérique pour l'entrée audio.
- Réglez le volume d'entrée sur un niveau approprié. Le micro est sensible et il vous faudra sûrement un volume très bas.
- Quittez les préférences système.

Procédé d'installation sous Windows

Pour Windows 8 et Windows 7

- Dans le menu Démarrer, allez dans le Panneau de Configuration.

- Sélectionnez Son, ou si vous êtes dans le panneau Catégorie, sélectionnez Matériel et Son puis Son.
- Dans l'onglet Enregistrement, cliquez à droite sur Blue Snowball et sélectionnez Propriétés.
- Sélectionnez l'onglet Niveau et choisissez le niveau de volume approprié (pour commencer, réglez le volume au milieu et ajustez-le au niveau voulu).
- Cliquez sur Appliquer et quitter le Panneau de Configuration.

Pour Windows XP et Vista

- Dans le menu Démarrer, allez dans le Panneau de Configuration.
- Sélectionnez Sons et Appareils Audio.
- Cliquez sur l'onglet Audio, assurez-vous que le Blue Snowball soit sélectionné comme appareil d'enregistrement par défaut.
- Cliquez sur Volume; sélectionnez le niveau de volume approprié (pour commencer, réglez le volume au milieu et ajustez-le au niveau voulu).
- Cliquez sur Appliquer et quitter le Panneau de Configuration.

Windows XP Home Edition ou XP Professional:

- Sous le menu démarrer, ouvrez le panneau de configuration sons et périphériques audio.
- Cliquez sur l'onglet audio et vérifiez que BLUE BALL USB MIC est le périphérique d'enregistrement sonore par défaut.
- Cliquez sur volume et sélectionnez le niveau approprié.
- Quittez le panneau de configuration.

recommandé pour



podcasting



voice-over sur
vidéos familiales



programmes de
messagerie instantanée





musique

voix, guitares, batteries, cordes,
cuivres, instruments à vent en bois



Accessoires en option

Le Ringer: Support anti-choc universel pour le Snowball— ou n'importe quel micro avec un support standard.

installations software

comment faire marcher mon Snowball avec...

Garage Band

- Allez dans Préférences->Audio et sélectionnez le micro Blue comme périphérique d'entrée (il n'apparaît que lorsque le Snowball est connecté).
- Créez une piste vocale et sélectionnez le micro Blue comme périphérique d'entrée pour cette piste.
- Il sera peut-être nécessaire d'ajuster le niveau d'entrée du Snowball dans le panneau de configuration si vous remarquez de la distorsion.

Logic 7

- Ouvrez l'application Configuration Audio et MIDI depuis Applications/Utilitaires.
- Créez une source audio agrégée (menu Audio- ouvrez l'éditeur de périphérique agrégé).
- Sélectionnez les périphériques audio que vous souhaitez ajouter à votre périphérique agrégé (Audio intégré et micro Blue).
- Changez le périphérique audio dans les préférences audio de Logic de Par défaut à agrégé.

Sonar

- Sélectionnez "périphérique USB Audio" (1, entrée, 0 sortie) à partir d'une piste audio.

- Dans cette sous-catégorie, vous pouvez choisir entre: périphérique USB Audio gauche, périphérique USB Audio droite, et périphérique USB Audio Stéréo.
- Sélectionnez gauche ou droite pour les pistes audio mono.
- Appuyez sur "R" pour armer la piste pour l'enregistrement.
- Lancez le disque.

Adobe Premier Elements 4 (Windows Vista/XP)

- Si le programme ne reconnaît pas le micro, Adobe vous recommande ce qui suit : Si l'appareil ne vous permet pas d'enregistrer, c'est que votre micro n'est pas détecté comme périphérique d'entrée valide, dans Premier Elements. Vous pouvez utiliser un logiciel appelé ASIO4ALL, pour émuler un driver ASIO afin de dialoguer en direct avec toute carte audio compatible WDM, comme les micros USB. Suivez les étapes ci-dessous pour utiliser cet outil:
- Allez sur la page Web suivante et téléchargez la toute dernière version de ASIO4ALL:
<http://www.asio4all.com/>
- Installez le logiciel, et redémarrez votre ordinateur si l'installateur vous le demande.
- Assurez-vous que votre micro n'est pas branché.
- Démarrez Premier Elements. Allez dans le menu d'option 'Edition->Préférences..> Matériel audio. Pour le périphérique par défaut, choisissez l'option ASIO4ALL. Cliquez sur Réglages ASIO, puis sélectionnez votre micro dans la liste des périphériques, cliquez sur sortie, puis cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Préférences. Fermez puis redémarrez Premier Elements.

snowball questions fréquentes

Mon Snowball donne l'impression d'être trop loin de moi. J'entends beaucoup de bruits de fond.

- Votre micro interne semble être en marche. Vérifiez les préférences système et les préférences logicielles pour vous assurer que le Snowball est bien le périphérique d'entrée par défaut.

Est-ce qu'il me faut un logiciel particulier pour mon Snowball? Ai-je besoin de pilotes?

- Théoriquement, non. Selon votre application, votre système d'exploitation peut avoir les caractéristiques nécessaires pour utiliser le Snowball. Mais pour profiter au mieux de votre Snowball, il vous faut un logiciel qui permette le traitement des signaux numériques et un éditeur non linéaire qui laissera passer l'audio depuis le port USB. Vous trouverez quelques exemples de ces programmes ci-dessous. Tant que vous utilisez Windows XP ou Apple OSX, vous n'aurez pas besoin de pilotes.

Puis-je utiliser le Snowball de Blue avec ProTools?

- Le Snowball est un appareil USB. À l'heure actuelle, le logiciel Protools nécessite un vrai hardware pour permettre l'entrée d'audio en temps réel. Au moment de la rédaction de ce document, le matériel Protools n'est pas équipé d'entrée USB. Remarque importante: Vous pouvez importer des fichiers audio préalablement enregistrés avec le Snowball dans une session Protools. Merci de noter que le Snowball possède une entrée numérique fixe de 16 bit / 44.1 kHz.

Mon Snowball est branché, mais je ne peux ni entendre, ni voir les niveaux.

- Pensez à vérifier:

- La LED rouge à l'avant du Snowball est-elle allumée?
- Le Snowball est-il connecté à un port USB natif ? Les hubs ne vous fourniront pas le courant nécessaire au fonctionnement du Snowball.
- Le Snowball est-il sélectionné comme périphérique d'entrée par défaut dans les préférences système et dans les préférences logiciel? Assurez-vous également que le volume est suffisant.
- Le logiciel d'enregistrement que j'utilise possède-t-il une entrée USB?

Le Snowball est-il compatible avec Windows Vista?

- Les Snowballs fabriqués après juillet 2007 (avec des numéros de série supérieurs à 76-065000) sont compatibles avec Vista. Ceux avec des numéros de série inférieurs ne sont pas compatibles avec Vista.

Est-ce que je peux utiliser le Snowball avec un traditionnel mixer audio analogique?

- Non. Les sorties du Snowball sont uniquement numérique. Il doit être connecté à un port USB pour fonctionner.

Quelle est la fréquence d'échantillonnage et la longueur de mots du Snowball?

- La sortie numérique du Snowball est fixée à 44.1 kHz / 16-bit, comme pour un CD audio. Mais c'est un détail qui n'intéresse que les maniaques de l'audio.

Comment puis-je choisir une autre fréquence d'échantillonnage?

- Le Snowball est conçu pour être installé et utilisé facilement, la fréquence d'échantillonnage et la longueur de mots ne peuvent pas être définies par l'utilisateur. Désolé, les maniaques.

Est-ce que je peux utiliser plusieurs Snowball en même temps?

- Certains logiciels d'édition audio permettent des connexions USB multiples. Demandez à votre distributeur de logiciels – il devrait avoir une équipe de support technique pouvant répondre à toutes vos questions sur leurs produits.

Que signifient cardioïde et omnidirectionnel ? Pourquoi est-ce important?

- Ce sont les deux diagrammes polaires que vous pouvez obtenir avec le Snowball. Si vous vous représentez les diagrammes polaires comme étant la zone qu'un microphone "entend", omnidirectionnel entend tout au même volume, dans tous les angles (dans une sphère de 360 degrés entourant le micro), alors que cardioïde n'entend que ce qui est directement en face de lui à plein volume et d'autres sons à un volume diminuant quand la source s'éloigne du centre du micro (les techniciens audio appelle ce phénomène hors-axe). C'est important puisque l'une des principales caractéristiques d'un micro est la capacité à contrôler son capteur. Nous aimons tellement les diagrammes polaires, que certains de nos micros de studio ont jusqu'à neuf diagrammes différents! Avec le Snowball, nous avons mis à votre disposition les deux diagrammes les plus utiles pour vous.

Comment utiliser le Snowball ? Est-ce un micro pour la voix, pour les instruments ou les deux?

- Le Snowball a été conçu pour offrir une utilisation variée lorsque vous avez besoin d'un transducteur de

qualité (un moyen original de dire microphone), mais simple à utiliser et à installer. Bien que la plupart des ingénieurs professionnels préfèrent certains micros pour certaines utilisations, nous avons conçu le Snowball pour une utilisation avec un grand nombre de sources. Voici quelques exemples d'utilisation possible, qui nous sont venues à l'esprit quand nous étions enfermés dans le laboratoire d'idées de Blue: instruments et voix pour la production musicale/pré-production/démos, DV-looping/dialogue, podcasting, effets sonores, échantillonnage audio, programmation interactive, commentaires vidéo, téléphonie internet, conférence sur internet, enregistrement de conférences, slams de poésie, discours de votre politicien préféré— généralement partout où vous avez accès à un ordinateur avec port USB. Bon enregistrement!



©2013 Blue Microphones. Tous droits réservés. Blue oval logo, Snowball et The Ringer sont des marques déposées de Blue Microphones. Tous les autres noms de marques sont des marques des fabricants respectifs cités.

Dans le cadre d'une politique d'amélioration constante de ses produits, Baltic Latvian Universal Electronic (BLUE) se réserve le droit de modifier ces spécifications sans avis préalable.

Garantie

Blue Microphones garantit ses produits contre les défauts de matériel et de fabrication pendant une période de Deux (2) ANS à compter de la date d'achat initiale, à condition que le produit ait été acheté auprès d'un distributeur Blue Microphones agréé. Cette garantie est nulle, en cas d'altération, d'utilisation abusive, de maniement sans précaution, de mauvais réglage du matériel, d'usure excessive ou en cas de réparation effectuée par un tiers non agréé par Blue Microphones. La garantie ne couvre pas les frais de transport du produit pour réparation, sauf disposition préalable. Blue Microphones se réserve le droit de modifier le design de ses produits et d'apporter des améliorations sans obligation de procéder aux dites modifications ou améliorations sur les produits déjà fabriqués. Pour faire une demande de service sous garantie ou pour obtenir une copie de la politique de garantie de Blue, dont une liste complète des exclusions et limitations, contactez Blue au +001 818-879-5200 (aux Etats-Unis).



Microphones

www.bluemic.com



Conçu aux États-Unis. Fabriqué en Chine.