

snowball

Micrófono USB



Guía de Usuario

El micrófono condensador USB Snowball de Blue Microphones es el micrófono condensador cableado número uno en ventas en el planeta. Su diseño único y su cápsula personalizada diseñada por Blue proporciona un sonido legendario para todo, desde podcasting a grabación de instrumentos. El Snowball se beneficia heredando el legendario audio profesional de Blue, para grabar a un nivel inalcanzable en el mercado.

especificaciones técnicas

Tipo de transductor Condensador, presión gradiente con salida digital USB

Patrón polar Cardioide (posición 1); Cardioide con pad -10dB (posición 2); Omnidireccional (Posición 3)

Frecuencia de muestreo/
Velocidad de bits 44.1 kHz/16 bit

1, 2, 3 ...

posición

primera posición

segunda posición

tercera posición

configuración

activa la cápsula cardioide

activa la cápsula cardioide con pad -10dB

activa la cápsula omnidireccional

utilidad

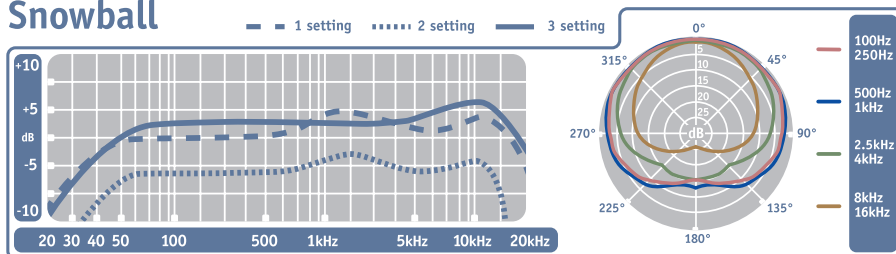
discursos, vocales, podcasting

música en vivo, fuentes de sonidos altos

conferencias, entrevistas, grabaciones ambiente



Snowball



Respuesta de Frecuencia

Patrón Polar

Esta tabla de frecuencia es sólo un comienzo de la misma. Le otorga a quien va a grabar un fundamento del sonido provisto. Cómo el micrófono reaccione en un uso en particular diferirá notablemente por muchas variables. Acústica de la habitación, distancia de la fuente de sonido (proximidad), afinación del instrumento y cableado del micrófono, son sólo algunas de las razones de interacción. Para un artista o un ingeniero, la forma en que los micrófonos son usados, crea la base del sonido.

cómo colocar

El Snowball cuenta con un soporte giratorio único, localizado en la parte central inferior del cuerpo del micrófono. Asegúrese de montar al Snowball en el trípode de escritorio Blue Snowball o en un trípode estándar de contrapeso con rosca. Para reducir el retumbe de baja frecuencia y obtener opciones adicionales de posicionamiento, monte al Snowball en el Blue Ringer, disponible por su proveedor autorizado de Blue. Asegúrese de colocar al Snowball sobre la pierna central del trípode para prevenir una posible caída. Una vez colocado, puede gentilmente girar al Snowball hacia atrás o adelante para un posicionamiento óptimo, frontal a la fuente de sonido.

Una vez montado de forma segura, conecte el Snowball al puerto USB en su ordenador con Macintosh o Windows (el Snowball es compatible con USB 2.0— mire la columna de la derecha para ver todos los requerimientos del sistema). Asegúrese de que el lado activo en el eje del diafragma (el lado con el logo AZUL) se enfrenta a la fuente de sonido deseada. Una vez conectado, el LED que se encuentra arriba del logo Azul, se prenderá de rojo, indicando que la energía ha llegado al Snowball y está pronto para funcionar. Para información adicional sobre cómo montarlo, Preguntas Frecuentes sobre el Snowball y las últimas noticias respecto a compatibilidad de software, visite la página de Blue Microphones Snowball en www.bluemic.com/snowball.

Requerimientos del Sistema

Macintosh

Mac OSX 10.4 o superior
USB 1.0 o 2.0
64MB RAM (mínimo)

Windows

Windows 8, Windows 7, Windows Vista,
XP Home Edition o XP Professional
USB 1.0 o 2.0
64MB RAM (mínimo)

Configuración del Snowball

Macintosh:

- En el sistema OSX: en el menú de Apple, abra Preferencias del Sistema.
- Haga doble click en el archivo de Sonido.
- Click en la pestaña de Entrada.
- Doble click en el micrófono Blue en el cuadro de diálogo que se encuentra debajo de Seleccione un dispositivo para la entrada de sonido.
- Configure el volumen de entrada al nivel apropiado. El micrófono es sensible y puede que requiera una configuración de volumen muy bajo.
- Salga de Preferencias del Sistema.

Configuración del Snowball

Windows 8:

- Navege y abra el Panel de Control, luego seleccione Hardware/Sonido.
- En la página de Hardware/Sonido clickee en Sonido, luego escoja la pestaña de Grabación.
- Asegúrese que el micrófono Blue está seleccionado como dispositivo de entrada Predeterminado.
- Configure su volumen en el menú de Niveles.

Windows 7:

- En el menú de Inicio abra el Panel de Control, luego seleccione Hardware/Sonido.
- En la página de Hardware/Sonido clickee en Sonido, luego escoja la pestaña de Grabación.
- Asegúrese que el micrófono Blue está seleccionado como dispositivo de entrada Predeterminado.
- Configure su volumen en el menú de Niveles.

Windows Vista:

- En el menú de Inicio abra el Panel de Control, luego seleccione Sonido.
- Seleccione la pestaña de Grabación; asegúrese que el micrófono Blue está seleccionado como en Funcionamiento con signo de verificación al lado del ícono (Deshabilite cualquier micrófono alternativo si es necesario).
- Haga click en Propiedades: seleccione la pestaña Niveles, configure su nivel de entrada, haga click en Aplicar, luego OK.
- Salga del panel de control.

Windows XP Home Edition, XP Professional ou Windows 98:

- En el menú Inicio abra el panel de control de Dispositivos de Audio y Sonido.
- Seleccione la pestaña de Audio; asegúrese que el micrófono Blue está seleccionado como Dispositivo Predeterminado.
- Haga click en Volumen; seleccione un nivel de volumen apropiado.
- Salga del Panel de Control.

configuración de software

cómo obtener audio de my Snowball con...

GarageBand®

- Ir a Preferencias->Audio y seleccionar el micrófono Blue como el dispositivo de entrada (sólo se mostrará cuando el Snowball esté conectado).
- Crear una pista de voz y seleccionar el micrófono Blue como el dispositivo de entrada para esa pista.
- Puede que deba ajustar el nivel de entrada del Snowball en el panel de control si experimenta algún tipo de distorsión (chisporroteo).

Logic 7®

- Abra los programas de configuración de Audio y MIDI en su carpeta de Aplicaciones->Utilidades.
- Crear una Fuente de Audio Agregado (Menú de Audio – abrir Agregar editor de dispositivos).
- Agregar los dispositivos que quiera usar al dispositivo agregado (Audio integrado y el micrófono Blue).
- En las preferencias de audio de Logic, cambiar el dispositivo de audio de Predeterminado a Agregado.

Sonar®

- Seleccionar Dispositivo USB de Audio (1, in, 0 out) de una pista de audio.
- Entre esa subcategoría, hay 3 selecciones: Dispositivo USB de Audio Izquierdo, Dispositivo USB de Audio Derecho, y Dispositivo USB de Audio Estéreo.
- Seleccionar Izquierdo o Derecho para pistas de audio únicas.
- Presione R para armar la pista para grabación.
- Grabe su disco.

Adobe Premiere Elements 4® (Windows Vista/XP)

- Si experimenta algún tipo de problemas haciendo que el programa reconozca el micrófono, Adobe recomienda lo siguiente: Si el dispositivo no le permite grabar, entonces su micrófono no está siendo detectado como un dispositivo de entrada válido en Premiere Elements. Puede usar un programa de código abierto llamado ASIO4ALL, el cual es un controlador de dispositivos que básicamente hace pasar dispositivos WDM, como micrófonos USB, por dispositivos de sonido compatibles con ASIO. Siga los siguientes pasos para utilizar esta herramienta:
- Salga de Premiere Elements.
- Visite la siguiente página web y baje la última versión disponible de ASIO4ALL: <http://www.asio4all.com/>
- Instale el software, y reinicie el sistema si así se lo pide el instalador.
- Asegúrese que su micrófono está instalado.
- Ejecute Premiere Elements. Vaya a al menú de opciones Editar->Preferencias...>Hardware de Audio. Para el Dispositivo Predeterminado, elija la opción de ASIO4ALL. Haga click en el botón de Configuración ASIO, luego seleccione su micrófono en la lista de dispositivos, haga click en Salir, y luego click en OK en el diálogo de Preferencias. Cierre y reinicie Premiere Elements.

usos sugeridos



podcasting



voice-over de video casero



mensajería instantánea



música
voz, guitarras, percusión, cuerdas,
bajo, instrumentos de cuerda

preguntas frecuentes sobre snowball

Mi Snowball suena como si estuviera muy lejos de mí. Escucho mucho ruido de ambiente.

Parecería que es su micrófono integrado el que está en uso. Chequee tanto las Preferencias del Sistema y del Software para asegurarse que el Snowball es el dispositivo de entrada Predeterminado.

¿Preciso algún programa especial para usar el Snowball? ¿Necesito algún controlador?

Técnicamente, no. Dependiendo en el uso que le dé, su SO puede tener suficientes aplicaciones para utilizar las capacidades de Snowball. Pero, para obtener el mayor provecho de su Snowball, usted querrá tener algún tipo de software que permita el procesamiento de señal digital y la edición no linear que acepte sonido desde el puerto USB. Algunos ejemplos de esos programas están enlistados debajo. Mientras utilice Windows XP o Apple OSX, no necesitará ningún controlador.

¿Puedo utilizar el Blue Snowball con ProTools?

El Snowball es un dispositivo USB. En el presente, el programa ProTools requiere hardware propietario para ingresar audio en tiempo real. En el momento en que este documento fue creado, no hay una entrada USB en el hardware de ProTools. Nota Importante: Puede importar archivos de sonido previamente grabados con el Snowball, a una sesión de ProTools. Por favor tenga en cuenta que el Snowball tiene una salida digital de 16 bit /44.1 kHz.

Mi Snowball está conectado, pero no soy capaz de ver o escuchar niveles de sonido.

Cosas para chequear:

- ¿Está el LED rojo en el frente del Snowball iluminado?
- ¿El Snowball está conectado a un puerto USB nativo? Los hubs no proveerán la energía apropiada para encender el Snowball.
- ¿Está el Snowball seleccionado como dispositivo de entrada predeterminado tanto en las Preferencias del Sistema como en las del Software? Además, asegúrese de que tiene configurado un nivel adecuado de volumen.
- ¿El software de grabación que estoy utilizando soporta un dispositivo de entrada USB?

¿Es el Snowball compatible con Windows Vista?

Los Snowballs fabricados después de Julio del 2007 (con números de serie mayores que 76-065000) son compatibles con Vista. Aquellos Snowballs con números de serie menores que ese, no son compatibles con Vista.

¿Puedo utilizar el Snowball con una mezcladora de audio análoga?

No. El Snowball permite salida digital únicamente. Debe estar conectado a un puerto USB para funcionar.

¿Qué frecuencia de muestreo y velocidad de bits utiliza el Snowball?

La salida digital del Snowball está establecida en 44.1 kHz / 16-bit, como el audio de un CD. Pero ésto es sólo algo de lo que los geeks del audio necesitan preocuparse.

¿Cómo puedo seleccionar una frecuencia de muestreo distinta?

Como el Snowball está diseñado por su gran facilidad de operación y configuración, la frecuencia de muestreo no es definible por el usuario. Disculpen, geeks.

¿Puedo utilizar más de un Snowball a la vez?

Algunos software de edición de audio permiten múltiples conexiones USB. Chequee con su proveedor de software— ellos deberían tener soporte técnico que pueda responder sus preguntas sobre sus productos.

¿Qué significa cardioide y omnidireccional? ¿Por qué debería importarme?

Son los dos patrones polares que el Snowball es capaz de producir. Si piensa en los patrones polares como la figura del área que un micrófono "escucha", omnidireccional escucha todo al mismo volumen desde todos los ángulos (en una esfera de 360 grados rodeando al micrófono), mientras que cardioide sólo escucha lo que está en frente a él a máximo volumen y otros sonidos a un volumen disminuido a medida que la fuente de sonido se aleja del centro del micrófono (técnicos en audio llaman a ésto fuera de eje). Debería importarle porque una de las características más útiles de un micrófono es la habilidad de controlar sus patrones pick-up. Nos gustan los patrones polares tanto, que algunos de nuestros micrófonos de estudio profesionales tienen tanta cantidad como ¡9 patrones diferentes! Con el Snowball, le hemos dado los dos que seguramente le sean más útiles.

preguntas frecuentes sobre snowball

¿Para qué es utilizado el Snowball? ¿Es un micrófono vocal, un micrófono instrumental, o ambos?

El Snowball fue diseñado para proporcionar una amplia gama de utilidades donde se necesite no sólo un transductor de alta calidad (una forma elegante de decir micrófono), pero también fácil de usar y configurar. Aunque la mayoría de los ingenieros profesionales prefieren ciertos micrófonos para ciertas utilidades, diseñamos el Snowball para su uso con una amplia variedad de fuentes de sonido. Aquí hay algunos usos que se nos ocurrieron cuando estábamos encerrados en el patentado por Blue, tanque anecoico de pensamientos: instrumento y voz para producción musical/pre-producción/demos, DV-looping/diálogos, podcasting, efectos de sonido, muestras de audio, programación interactiva, endulzar videos/correos, telefonía en internet, conferencias en internet, grabación de conferencias, poesía, discursos de su político favorito— generalmente en cualquier lugar dónde necesite un micrófono fácil de usar y tenga acceso a una computadora con un puerto USB. ¡Feliz grabación!



accesorios opcionales

The Ringer: Amortiguador universal para el Snowball— o cualquier micrófono con un montaje de rosca estándar.



Garantía

Los micrófonos Blue garantizan su producto hardware contra defectos en materiales y mano de obra por un período de DOS (2) AÑOS desde la fecha original de su compra, siempre que la compra haya sido a un proveedor autorizado de Blue Microphones. Esta garantía es anulada si el equipo ha sido alterado, mal usado, mal manejado, mal ajustado, sufre excesivo uso, o con mantenimiento de cualquier parte no autorizada por Blue Microphones. La garantía no incluye los costos de transporte incurridos por la necesidad de un servicio a no ser que haya sido acordado por adelantado. Blue Microphones se reserva el derecho de realizar cambios en diseño y mejora en sus productos sin la obligación de instalar dichas mejoras en cualquiera de sus productos previamente fabricados. Para el servicio de garantía o por una copia de la Política de Garantía de Blue incluyendo una lista completa de sus exclusiones y limitaciones, contacte a Blue al 818-879-5200.

©2013 Blue Microphones. Todos los derechos reservados. El logotipo oval de Blue, Snowball, y The Ringer son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Blue Microphones, Inc. Todas las otras marcas comerciales incluidas aquí son propiedad de sus respectivos dueños.

Manteniendo nuestra política de continua mejora de productos, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) se reserva el derecho de alterar las especificaciones sin previo aviso.

No guarde su Snowball en el congelador.



Microphones

www.bluemic.com



Diseñado en EEUU. Made in China.