



baby bottle SL

MICRÓFONO DE CONDENSADOR DE GRAN
DIAFRAGMA PARA ESTUDIO

ENHORABUENA POR SU COMPRA

Enhorabuena por su compra del Baby Bottle SL, un micrófono clásico fabricado como en los viejos tiempos, sin concesiones. Siguiendo los pasos de nuestro buque insignia el sistema de micrófonos Bottle, podemos afirmar que el micrófono Baby Bottle SL de estado sólido clase A es realmente de tal palo tal astilla.

Para poder familiarizarse con las características exclusivas y especiales de este micrófono, le sugerimos que se tome el tiempo necesario para leer este manual. Y asegúrese de probar los consejos de grabación que le sugerimos. Con el adecuado cuidado y manejo, el Baby Bottle SL le recompensará con un montón de años de satisfactorias sesiones de grabación.

Baby Bottle SL es un micrófono de condensador cardioide con gradiente de presión que proporciona un sonido clásico y una increíble versatilidad. Con un rango de medios muy presente, suave extremo de agudos y unos graves neutrales, Baby Bottle SL recuerda a los mejores micrófonos vintage del mundo. Con un pad de -20dB y un filtro paso-alto de 100Hz, Baby Bottle SL sobresale a la hora de aportar un sentimiento rico y clásico a casi cualquier fuente de sonido—incluyendo voces, baterías, amplis de guitarras eléctricas e incluso difíciles instrumentos de metales como los saxofones y las trompas. Pero no lo recomendamos para darles de comer.

Baby Bottle SL incluye una suspensión elástica a medida diseñada para aislar el cuerpo del micrófono de la resonancia (retumbar) de las bajas frecuencias.



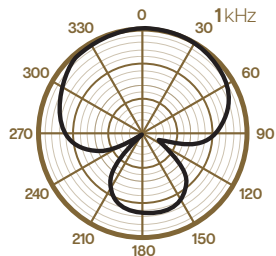
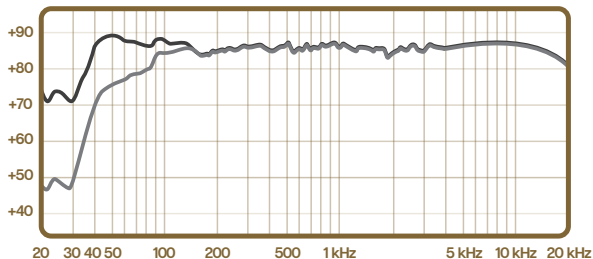
Baby Bottle SL requiere alimentación phantom de +48V y funciona de maravilla con interfaces de audio, mezcladores y la mayoría de previos de micro. Para un mejor rendimiento y evitar daños a los componentes de audio del micrófono, recomendamos llevar a cabo las siguientes acciones:

- *Ajuste la ganancia del previo del micro a su posición nominal ("off").*
- *Silencie (Mute) el canal de entrada en su DAW o mesa de mezclas.*
- *Conecte el extremo hembra del cable balanceado XLR del micrófono al jack de salida del Baby Bottle SL. Conecte el extremo macho a la entrada balanceada de su mesa o entrada balanceada de su previo de micro.*
- *Encienda la alimentación phantom.*
- *Desactive el silencio de todas las rutas de señal previamente silenciadas o "muteadas" y ajuste la ganancia del previo de micro según sea necesario.*

El Baby Bottle SL es un micro cardioide y está diseñado para rechazar sonido fuera del eje que llegue a la parte posterior de la cápsula. Una vez que el Baby Bottle se encuentre sobre el pie de micro y esté encendido, asegúrese de que la parte activa sobre el eje de la cápsula (la parte alineada y directamente encima del logo de Blue) esté enfocando a la fuente de sonido deseada. Active el pad de -20dB si está grabando una fuente de sonido alta con transitorios cortantes, como una caja, toms, ampli de guitarra eléctrica o un vocalista con mucha potencia de voz. A menos que esté grabando un instrumento con una frecuencia muy baja, como un bombo o un ampli de bajo, por lo general es una buena práctica activar el filtro paso-alto de 100Hz para asegurarse que las muy bajas frecuencias o el retumbe o picos subsónicos no comprometen el techo de sus grabaciones.

FRECUENCIA Y RESPUESTAS POLARES DEL BABY BOTTLE SL

Estas tablas de frecuencias son sólo un punto de partida para ofrecerle una base del sonido que maneje. La forma en que reaccione el micrófono en una aplicación en particular será muy distinta ya que depende de muchas variables. La acústica de la sala, la distancia a la fuente de sonido (proximidad), la afinación del instrumento y el cableado del micro, son sólo algunas de las cuestiones que afectarán al resultado. Para un artista o un ingeniero, la forma en que se van a usar los micrófonos crea la base del sonido.



Ahora que ya está familiarizado con el micro, aquí van algunos consejos de grabación que le permitirán sacarle el máximo partido a su Baby Bottle SL.

VOCES



Este es un secreto que muy pocos conocen—a los vocalistas les encanta cantar sobre micros únicos e impresionantes como el Baby Bottle SL.

Póngalo delante de cualquier cantante y le garantizamos que conseguirá una interpretación 110% inspirada. Para un sonido de voz “enorme”, haga que el vocalista se coloque a entre una y cuatro pulgadas de la cápsula. Incline el micrófono hacia arriba (hacia la frente) para más proyección y tono, directamente a la boca para un mayor brillo y nitidez, o hacia abajo al pecho para unos graves más robustos y llenos y unos agudos más suavizados. Active el filtro paso-alto según sea necesario para asegurarse de que las bajas frecuencias y el retumbe subsónico no ponen en peligro el techo de su pista de voces.

GUITARRA ELÉCTRICA



Gracias a su respuesta en el rango de medios, el Baby Bottle SL es un micro excelente para cualquier sonido de ampli ya sea limpio o distorsionado.

Oriente la cápsula hacia el centro del altavoz para capturar más agudos, o hacia el extremo del cono para un sonido más lleno con más extremo de graves. Para unos tonos distorsionados o con overdrive, desplace el micro hacia el borde exterior del cono, o aléjelo del ampli unos 30 cm ó más para añadirle algo de sonido de sala y suavizar el extremo de agudos. ¡Pruebe también el Baby Bottle SL con un bajo eléctrico, armónica de blues e incluso un órgano! Active el pad a -20dB cuando sea necesario en situaciones de volumen alto.

GUITARRA ACÚSTICA



Los micrófonos de gran diafragma requieren una cuidadosa colocación cuando se usan con una guitarra acústica pero el rico tono y excelente salida del Baby Bottle SL son muy apropiados para este trabajo. Para un sonido equilibrado con un montón de chispeantes agudos coloque el micrófono apuntando hacia el mástil de la guitarra, justo donde el mástil se une a la caja (normalmente por los trastes 12 – 14). Para empezar, mantenga el micro lo más cerca posible e incline la cápsula hacia la apertura de la caja para capturar una mezcla de extremo de graves y el sonido de la púa. Si necesita más graves, coloque el micrófono más cerca de la apertura de la caja. Para un detalle de calidad superior, aleje el Baby Bottle SL de la guitarra, bien en la misma posición del mástil o por encima del instrumento a la altura de la cabeza del guitarrista. Active el filtro paso-alto según sea necesario para asegurarse de que las bajas frecuencias y el retumbe subsónico no ponen en peligro el techo de su pista de guitarra.

CUERDAS



Debido a su salida tan fuerte, agudos naturales y abundante rango de medios, el Baby Bottle SL es una excelente elección para usar como micro con todos los miembros de la familia de las cuerdas con arco. En general, la cápsula debería orientarse hacia el puente del instrumento para obtener una mezcla entre resonancia y sonido del arco. Con un bajo y con un chelo, lo ideal es colocarlo a entre 3 y 6 pulgadas del puente. Para el violín y la viola, es preferible colocar el micrófono a 30 ó 60 centímetros sobre el instrumento. Incline la cápsula hacia el puente para conseguir tonos más graves y más sonido del arco, o desplace el micrófono hacia las clavijas para capturar un sonido más difuso, brillante y mezclado.

BATERÍAS



El delgado perfil y respuesta a los transitorios rápidos del Baby Bottle SL ofrecen muchas ventajas a la hora de grabar baterías. Para un conjunto de batería y cajas rítmicas manuales, comience colocando el micrófono entre dos y cuatro pulgadas por encima del aro (donde el parche se ha asegurado al armazón). Incline la cápsula hacia la baqueta o mano del instrumentista para conseguir más ataque y definición. Orientando la cápsula hacia el armazón suavizará el ataque cortante de una percusión manual, o conseguirá que sobresalga más el zumbido chispeante y brillante de una caja. Colocando el micrófono más cerca de un tambor generalmente aumenta los graves, la resonancia del armazón y la separación de las otras fuentes de sonido, mientras que una colocación más distante enfatiza la interacción del tambor y el entorno, produciendo un sonido más mezclado y espacioso

SAXOFONES, FLAUTAS Y FLAUTAS DE CAÑA



La respuesta suave y natural sobre agudos del Baby Bottle SL lo convierten en una elección ideal para colocar micros sobre saxofones y otros instrumentos de viento. Para un saxo soprano, clarinete e instrumentos relacionados, coloque la cápsula directamente por encima y enfrente de las palancas entre la mitad del instrumento y las almohadillas inferiores. Pruebe a mover el micro arriba o abajo a lo largo del cuerpo para ajustar el balance de agudos sibilantes (hacia la boquilla) y cortar el rango de medios (hacia el pabellón). En la flauta, comience colocando el Baby Bottle SL por encima de la mitad del instrumento y mueva la cápsula más cerca de la boquilla si desea conseguir más agudos y sonido de soplidos. Para otros miembros de la familia de los saxofones, comience colocando el Baby Bottle SL entre dos y seis pulgadas delante del labio del pabellón. Incline la cápsula hacia arriba hacia la boquilla para capturar más aire, brillo y notas altas. Para un sonido más dulcificado, orientar la cápsula hacia el suelo enfatiza el rango de graves del saxo y mantiene a raya los mordientes medios superiores que salen proyectados por el pabellón.

¡Disfrute de su Baby Bottle SL!

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

- Tipo de transductor: Condensador, gradiente de presión
- Patrón polar: Cardioide
- Respuesta en frecuencia: 20Hz-20kHz
- Sensibilidad: 39.8 mV/Pa a 1 kHz (1 pa = 94 dB SPL)
- Impedancia de salida: 50 ohmios
- Tasa de carga de impedancia: no menos de 1k ohm
- Nivel máximo de presión sonora (SPL): 134dB SPL (1k, THD 0.5%)
- S/N ratio: 83.2 dB-A
- Nivel de ruido: 10,8 dB
- Rango dinámico: 123,2 dB
- Requisitos de alimentación: Alimentación phantom de +48V DC
- Peso: 410g
- Dimensiones: 222.5mm x 51.5mm
- HPF (filtro paso-alto): 100Hz, 12dB por octava
- PAD: -20dB

ACCESORIOS INCLUIDOS: • Estuche de madera • Suspensión elástica a medida

GARANTÍA

Blue Microphones ofrece una garantía de su producto hardware contra defectos en materiales y mano de obra por un periodo de DOS (2) AÑOS a partir de la fecha de compra original, siempre que la compra se hubiera realizado a un distribuidor autorizado de Blue Microphones. Esta garantía es nula si el equipo es modificado, se le da un mal uso, se maneja de forma inapropiada, mal configurado, sufre un desgaste excesivo o es reparado por cualquier parte no autorizada por Blue Microphones. La garantía no incluye los costes del transporte que se puedan originar a raíz de la necesidad del servicio técnico a menos que se hayan acordado previamente. Blue Microphones se reserva el derecho a realizar cambios en el diseño y mejora de sus productos sin la obligación de instalar estas mejoras en cualquiera de sus productos manufacturados previamente. Para la demanda de servicio técnico en garantía o para la obtención de una copia de la Política de garantías de Blue incluyendo una completa lista de exclusiones y limitaciones, póngase en contacto con Blue en el 818-879-5200. Siguiendo con nuestra política de mejora continuada del producto, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) se reserva el derecho de modificar las especificaciones sin previo aviso.



Diseñado en los EE.UU. Fabricado en China.



www.bluedesigns.es

© 2016 Blue Microphones. Todos los derechos reservados.