



baby bottle ^{SL}

MICROPHONE ELECTROSTATIQUE DE STUDIO À GRANDE MEMBRANE



FÉLICITATIONS POUR VOTRE ACHAT

Félicitations pour votre achat du Baby Bottle SL, un microphone classique fait à l'ancienne, sans compromis. Suivant les traces de notre système de micro vedette Bottle, le microphone à transistors de classe A Baby Bottle SL en est le digne héritier.

Afin de vous familiariser avec les fonctionnalités particulières et uniques de ce microphone, veuillez prendre le temps de lire ce manuel. Et veuillez bien à essayer les conseils d'enregistrement suggérés. Correctement traité, le Baby Bottle SL vous apportera de nombreuses années de satisfaction pour vos enregistrements.

Le Baby Bottle SL est un microphone électrostatique cardioïde à gradient de pression qui offre une sonorité classique et une polyvalence incroyable. Disposant d'une riche présence de médiums, d'aigus doux et de graves neutres, le Baby Bottle SL rappelle les meilleurs microphones vintage du monde. Avec un atténuateur 20dB et un filtre coupe-bas à 100Hz, le Baby Bottle SL excelle dans l'ajout d'une atmosphère riche et classique à quasiment n'importe quelle source, que ce soit voix, batterie, amplis de guitare électrique, et même des cuivres difficiles comme les saxophones et les cors. Il n'y a que pour la tétée que nous ne le recommandons pas, malgré son nom (Baby Bottle SL signifie « biberon » en français).

Le Baby Bottle SL comprend une suspension antichoc personnalisée conçue pour isoler le corps du microphone des résonances de basse fréquence (grondements).

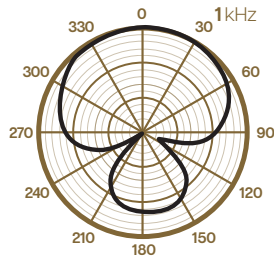
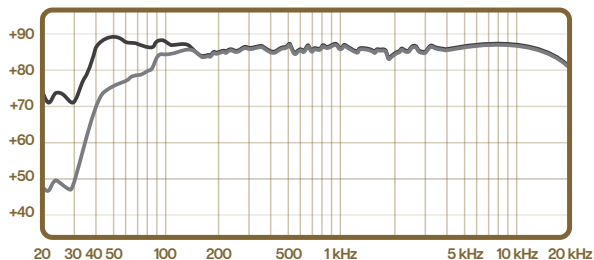
Le Baby Bottle SL requiert une alimentation fantôme de +48 V et fonctionne parfaitement avec les interfaces audio, les tables de mixage et la plupart des préamplis micro. Pour un rendement optimal et pour éviter d'endommager les composants audio du microphone, nous recommandons de respecter la procédure suivante :

- *Réglez le gain du préampli micro sur sa position nominale (« off »).*
- *Coupez le son du canal d'entrée dans votre station de travail audio numérique (DAW) ou console de mixage.*
- *Branchez l'extrémité femelle de votre câble de microphone XLR symétrique à la prise de sortie du Baby Bottle SL. Branchez l'extrémité mâle à l'entrée symétrique de votre console ou préampli micro.*
- *Activez l'alimentation fantôme.*
- *Rétablissez le son de tous les circuits de signal précédemment coupés et réglez si nécessaire le gain du préampli.*

Le Baby Bottle SL est un microphone cardioïde, et il est conçu pour rejeter le son hors axe arrivant par l'arrière de la capsule. Une fois le Baby Bottle SL installé sur un pied de micro et mis sous tension, assurez-vous que le côté actif de la capsule (directement à la verticale du logo Blue) est orienté vers la source sonore désirée. Activez l'atténuateur 20dB si vous enregistrez une source sonore puissante avec des transitoires vifs comme une caisse claire, des toms, un ampli de guitare électrique ou un chanteur à la voix énergique. À moins d'enregistrer un instrument produisant de très basses fréquences, comme une grosse caisse ou un ampli de basse, il est généralement conseillé d'activer le filtre coupe-bas à 100Hz pour que les très basses fréquences et autres grondements et crêtes infrasonores n'entament pas la marge de vos enregistrements.

RÉPONSES EN FRÉQUENCE ET DIAGRAMMES POLAIRES DU BABY BOTTLE SL

Ces courbes de fréquence ne sont qu'un point de départ pour vous donner une idée du son fourni. La façon dont réagit le microphone dans une application particulière diffère considérablement en raison des nombreuses variables. L'acoustique de la pièce, la distance de la source sonore (la proximité), l'accordage de l'instrument et le câblage du micro ne sont que quelques-uns des facteurs qui interagissent. Pour un artiste ou un ingénieur, la manière d'utiliser les microphones est à la base du son.



Maintenant que vous vous êtes familiarisé avec le micro, voici quelques conseils d'enregistrement qui vous permettront de tirer le meilleur parti de votre Baby Bottle SL.

VOIX



Voici un secret peu connu – les chanteurs adorent chanter dans des microphones uniques et impressionnants comme le Baby Bottle SL. Placez-le en face de n'importe quel chanteur et vous êtes certain d'obtenir une prestation inspirée à 110 %. Pour un « gros » son de voix, le chanteur doit se tenir de trois à dix centimètres de la capsule. Orientez le microphone vers le haut (en direction du front) pour plus de projection et de son de tête, directement face à la bouche pour un éclat et une intelligibilité maximales, ou vers le bas (vers la poitrine) pour des graves pleins plus robustes et des aigus plus doux. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas pour être sûr que les basses fréquences et les grondements infrasonores n'entament pas la marge de vos enregistrements.

GUIRE ÉLECTRIQUE



En raison de sa généreuse réponse en médiums, le Baby Bottle SL est un excellent micro pour tout son d'ampli, clair ou saturé. Orientez la capsule vers le centre du cône du haut-parleur pour capturer plus d'aigus, ou déplacez-la vers le bord du cône pour un son plus plein avec plus de graves. Pour les sons saturés ou avec distorsion, amenez le micro vers le bord extérieur du cône, ou éloignez-le de l'ampli d'une trentaine de centimètres ou plus afin d'ajouter un peu de son de la pièce et d'adoucir les extrêmes aigus. Essayez aussi le Baby Bottle SL sur une basse électrique, un harmonica blues ou un orgue ! Si un fort volume le nécessite, activez l'atténuateur 20dB.

GUIRE ACOUSTIQUE



Les micros à grande membrane exigent un placement soigneux quand on les utilise pour une guitare acoustique, mais le son riche du Baby Bottle SL et son haut niveau de sortie conviennent bien à cette tâche. Pour un son équilibré avec beaucoup d'éclat dans les aigus, placez le microphone face au manche de la guitare, là où le manche rejoint le corps (habituellement autour de la 12e - 14e frette). Pour les débutants, conservez le micro aussi près que possible et inclinez la capsule vers la rosace afin de capturer un mélange de graves et de son de pincement des cordes. S'il vous faut plus de graves, rapprochez le microphone de la rosace. Pour plus de détails dans les aigus, éloignez le Baby Bottle SL de la guitare, soit à la même position par rapport au manche, soit au-dessus de l'instrument devant la tête du guitariste. Si nécessaire, activez le filtre coupe-bas pour être sûr que les basses fréquences et les grondements infrasonores n'entament pas la marge de votre piste de guitare.

CORDES



En raison de son haut niveau de sortie, de ses aigus naturels et de ses abondants médiums, le Baby Bottle SL est un excellent choix pour la prise de son de tous les membres de la famille des cordes à archet. En général, la capsule doit être orientée vers le chevalet de l'instrument pour capturer un mélange de résonance et de son d'archet. Sur la contrebasse et le violoncelle, un placement 8 à 15 centimètres en face du chevalet est généralement idéal. Pour le violon et l'alto, il est préférable de positionner le microphone 30 à 60 centimètres au-dessus de l'instrument. Orientez la capsule vers le chevalet pour plus de son d'archet et de graves, ou amenez le microphone vers les chevilles pour capturer un son composite, brillant et plus diffus.

BATTERIE



Le profil mince du Baby Bottle SL et sa réponse rapide aux transitoires offrent de nombreux avantages en enregistrement de batterie. Pour la batterie et les percussions à main, commencez par placer le microphone cinq à dix centimètres au-dessus du cercle (où la peau est fixée au fût). Inclinez la capsule vers la baguette ou la main du musicien pour capter plus d'attaque avec une meilleure définition. Orienter la capsule vers le fût permet d'adoucir l'attaque tranchante d'une percussion à main ou de capter plus du craquant produit par le timbre d'une caisse claire. Rapprocher le microphone d'une percussion augmente généralement les graves, la résonance du fût et la séparation avec les autres sources sonores, tandis qu'un positionnement plus écarté accentue l'interaction avec l'environnement, produisant un son mixte et plus aéré. Si un fort volume le nécessite, activez l'atténuateur 20dB.

SAXOPHONES, FLûTES ET ANCHES



La réponse du Baby Bottle SL dans les aigus, douce et naturelle, en fait un choix idéal pour la prise de son de saxophone et d'autres instruments à vent. Pour le saxophone soprano, la clarinette et les instruments apparentés, positionnez la capsule directement au-dessus et devant les clés entre le milieu du pavillon et les tampons les plus bas. Essayez de monter ou de descendre le micro le long du corps pour changer l'équilibre entre aigus aériens (vers le bec) et médiums tranchants (vers le pavillon). Avec une flûte, commencez par placer le Baby Bottle SL au-dessus du milieu de l'instrument, et rapprochez la capsule de l'embouchure si vous désirez plus de hautes fréquences et de bruits de souffle. Pour d'autres membres de la famille des saxophones, commencez par placer le Baby Bottle SL cinq à quinze centimètres devant le bord du pavillon. Orientez la capsule vers le haut, en direction du bec, pour capturer plus d'air, d'éclat et d'aigus. Pour un son plus doux, orienter la capsule vers le sol met l'accent sur la tessiture basse du saxophone, et maîtrise le mordant des hauts médiums tout droit projetés par le pavillon.

Profitez bien de votre Baby Bottle SL!

TECHNICAL SPECIFICATIONS:

- Type de transducteur : électrostatique (« à condensateur »), à gradient de pression
- Diagramme polaire : cardioïde
- Réponse en fréquence : 20Hz - 20kHz
- Sensibilité : 39,8 mV/Pa à 1 kHz (1 Pa = 94dB SPL)
- Impédance de sortie : 50 Ω
- Impédance de charge nominale : pas moins de 1 k Ω
- SPL maximal : 134dB SPL (1k, DHT 0,5 %)
- Rapport S/B : 83,2 dB-A
- Rapport S/B : 83,2 dB-A
- Niveau de bruit : 10,8 dB
- Plage dynamique : 123,2 dB
- Alimentation requise : alimentation fantôme CC +48 V (IEC 268-15)
- Poids : 410 g
- Dimensions : 222 mm x 51,5 mm
- Filtre Passe-haut : 100Hz
- PAD : -20dB

INCLUDED ACCESSORIES:

- Coffret de rangement
- Suspension antichoc personnalisée

WARRANTY

Blue Microphones garantit ses produits matériels contre les défauts de matériel et de fabrication pendant une durée de DEUX (2) ANS à partir de la date d'achat initiale, à condition que l'achat ait été effectué auprès d'un détaillant Blue Microphones autorisé. Cette garantie est nulle et non avenue en cas d'altération, d'utilisation inappropriée, de manipulation inadéquate, de réglage incorrect ou d'usure excessive de l'équipement, ou en cas de réparation effectuée par un tiers non autorisé par Blue Microphones. La garantie ne couvre pas les frais de transport du produit pour réparation, sauf en cas d'approbation préalable. Blue Microphones se réserve le droit de modifier la conception de ses produits et d'apporter des améliorations, sans obligation de procéder à ces améliorations sur les produits déjà fabriqués. Pour faire une demande de service sous garantie ou obtenir une copie de la politique de garantie de Blue, comprenant une liste complète des exclusions et limitations, communiquez avec Blue au 818-879-5200. Dans le cadre de sa politique d'amélioration constante de ses produits, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques sans avis préalable.



Conçu aux États-Unis. Fabriqué en Chine.



www.bluedesigns.fr

© 2016 Blue Microphones. Tous droits réservés. Blue Microphones, Blue Oval et enCORE 100 sont des marques déposées de Blue Microphones.