

logitech®

GUIDA AL POSIZIONAMENTO DEI RALLY MIC POD



In questo articolo illustreremo come ottimizzare il rilevamento del microfono per la famiglia di prodotti Rally di Logitech in ambienti di varie dimensioni e con diversi layout dei tavoli. L'articolo include una guida specifica sul posizionamento ottimale dei microfoni esterni.

SOMMARIO

[SCEGLIERE IL SISTEMA DI VIDEOCONFERENZA GIUSTO PER OGNI AMBIENTE](#)

[MIC POD A SOFFITTO O MIC POD SU TAVOLO](#)

[RALLY BAR E RALLY BAR MINI](#)

[MODALITÀ ALTOPARLANTE: PREDEFINITA O CON AMPLIFICATORE ACUSTICO](#)

[CONFIGURAZIONI TIPICHE DEI MIC POD](#)

[CONFIGURAZIONI DEI MIC POD PER LA MODALITÀ CON AMPLIFICATORE ACUSTICO](#)

[RALLY PLUS](#)

[ACCESSORI](#)



SCEGLIERE IL SISTEMA DI VIDEOCONFERENZA GIUSTO PER OGNI AMBIENTE

Quando si decide quale sistema di videocamere è il migliore per un determinato ambiente, è importante considerare alcuni fattori. Una combinazione di prestazioni di zoom della videocamera, volume di uscita dell'altoparlante e gamma di rilevamento del microfono può aiutare a compiere la scelta migliore.

Di seguito sono riportate le linee guida generali* da seguire per decidere quale dispositivo Rally posizionare e dove.

- **Rally Bar Mini** è l'ideale per sale medio-piccole, che generalmente possono ospitare da 3 a 12 persone, con dimensioni fino a 5,5 x 6 m o 33 m².
- **Rally Bar** è l'ideale per sale medio-grandi, che generalmente possono ospitare fino a 20 persone, con dimensioni fino a 4,5 x 8 m o 36 m².
- **Rally Plus** è ottimizzato per sale più grandi, che generalmente possono ospitare fino a 46 persone, con dimensioni fino a 8,5 x 12 m o 102 m².

* Per prestazioni ottimali occorre attenersi a queste linee guida o testare il sistema nei singoli ambienti.

I sistemi Rally sono piuttosto flessibili e, abbinati a mic pod aggiuntivi, possono adattarsi a sale più grandi. I microfoni integrati in Rally Bar e Rally Bar Mini supportano una gamma di rilevamento fino a 7 m. Tuttavia, ci sono situazioni in cui una stanza trarrebbe vantaggio da microfoni aggiuntivi, ad esempio in presenza di tavoli a U o particolarmente lunghi. Per queste situazioni, Rally Bar supporta fino a quattro Rally Mic Pod e Rally Bar Mini fino a tre.* Per sale più grandi Rally Plus supporta fino a sette Rally Mic Pod.

* Vedere la sezione "[Accessori](#)" di seguito per i prodotti consigliati in caso di impiego di mic pod esterni.

MIC POD A SOFFITTO O MIC POD SU TAVOLO

Dopo aver preso la decisione più opportuna in merito al sistema Rally e al numero di mic pod, si potrà valutare anche se montare i mic pod sul tavolo o sul soffitto. Entrambe le opzioni, montaggio su tavolo o a soffitto, offrono prestazioni equivalenti a condizione che i mic pod siano posizionati e distanziati tra loro nella stessa configurazione e che l'altezza del soffitto sia di 3 metri o inferiore. In caso di soffitti più alti i mic pod dovranno essere più ravvicinati. Poiché l'acustica della stanza può variare, si consiglia di testare la configurazione.

Nella maggior parte delle sale, è possibile ottenere prestazioni soddisfacenti con mic pod montati a soffitto. Tuttavia, in situazioni con impianti di condizionamento atipici o soffitti molto più alti, vari [partner di collaborazione Logitech](#) offrono soluzioni per microfoni da soffitto per questi ambienti acusticamente complessi.

RALLY BAR E RALLY BAR MINI

[Rally Bar](#) e [Rally Bar Mini](#) rappresentano le soluzioni più recenti offerte da Logitech per sale di videoconferenza. Queste due barre video possono essere utilizzate come appliance stand-alone o come barre video USB collegate a qualsiasi PC o Mac. Per ulteriori informazioni visitare logitech.com/vc.

MODALITÀ ALTOPARLANTE: PREDEFINITA O CON AMPLIFICATORE ACUSTICO

Quando mic pod esterni sono collegati a Rally Bar o Rally Bar Mini, possono funzionare in due modi: modalità altoparlante predefinita o con amplificatore acustico.

- Nella modalità predefinita, i microfoni interni alla videocamera funzionano automaticamente insieme ai mic pod esterni.
- In **modalità con amplificatore acustico**, funzionano solo i mic pod esterni mentre i microfoni interni alla videocamera sono disattivati.

La modalità con amplificatore acustico presenta alcuni vantaggi rispetto all'impostazione predefinita. Ad esempio è più rumorosa. Per impostazione predefinita, il volume dell'altoparlante della videocamera è ad un livello adatto per eliminare l'eco. Poiché la modalità con amplificatore acustico disattiva i microfoni interni, il volume dell'altoparlante può essere aumentato di 3 decibel (dB) senza creare eco.

Il secondo vantaggio della modalità con amplificatore acustico è che le voci in un video meeting risultano più coerenti quando vengono rilevate utilizzando un solo tipo di microfono (solo mic pod esterni) piuttosto che due (mic pod esterni più microfoni interni nella barra).

La scelta di utilizzare la modalità con amplificatore acustico o le impostazioni predefinite dipende dalle dimensioni e dalla configurazione della sala. La restante parte dell'articolo illustra diagrammi esemplificativi di sale ottimizzate con e senza modalità con amplificatore acustico.

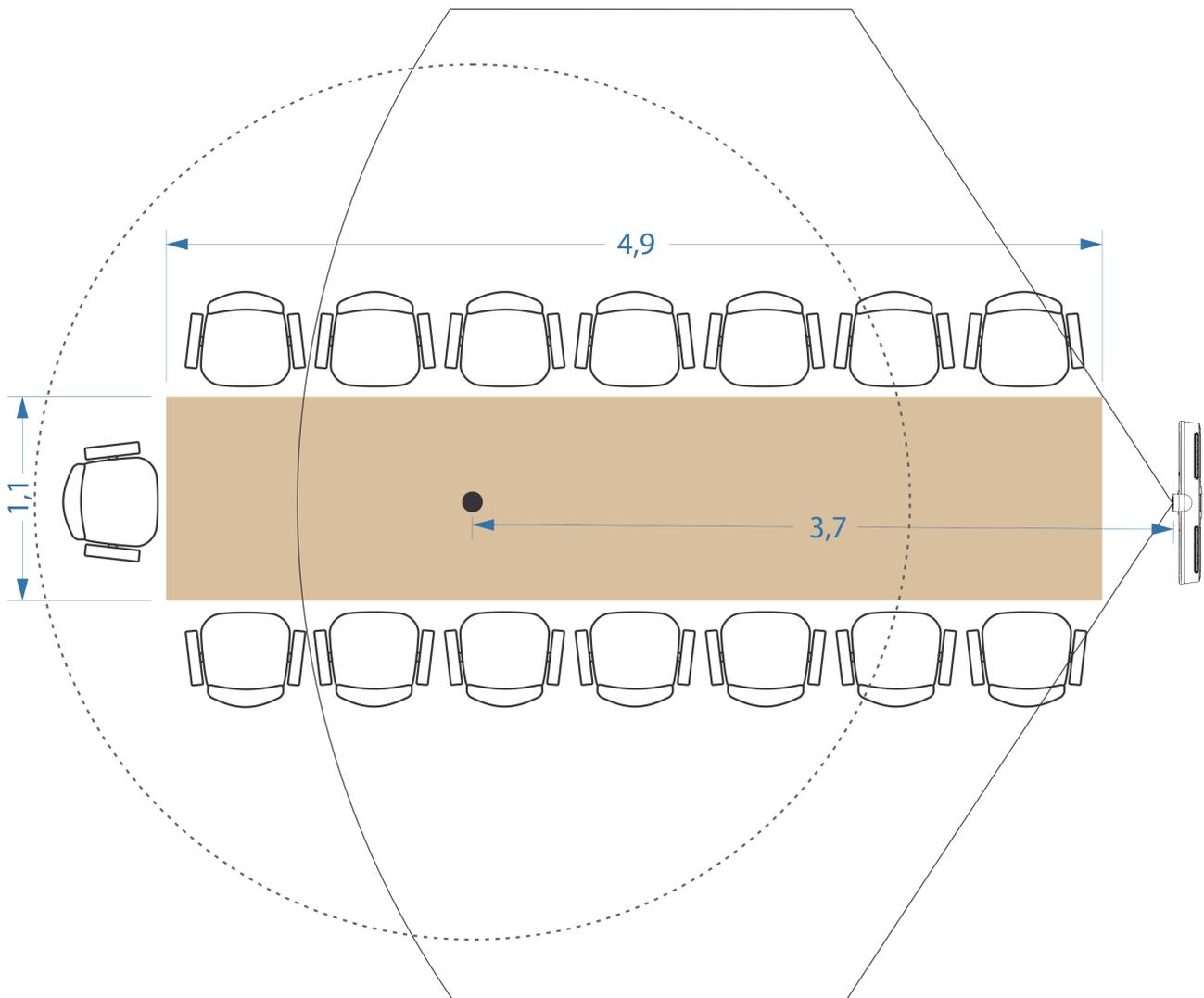


CONFIGURAZIONI TIPICHE DEI MIC POD

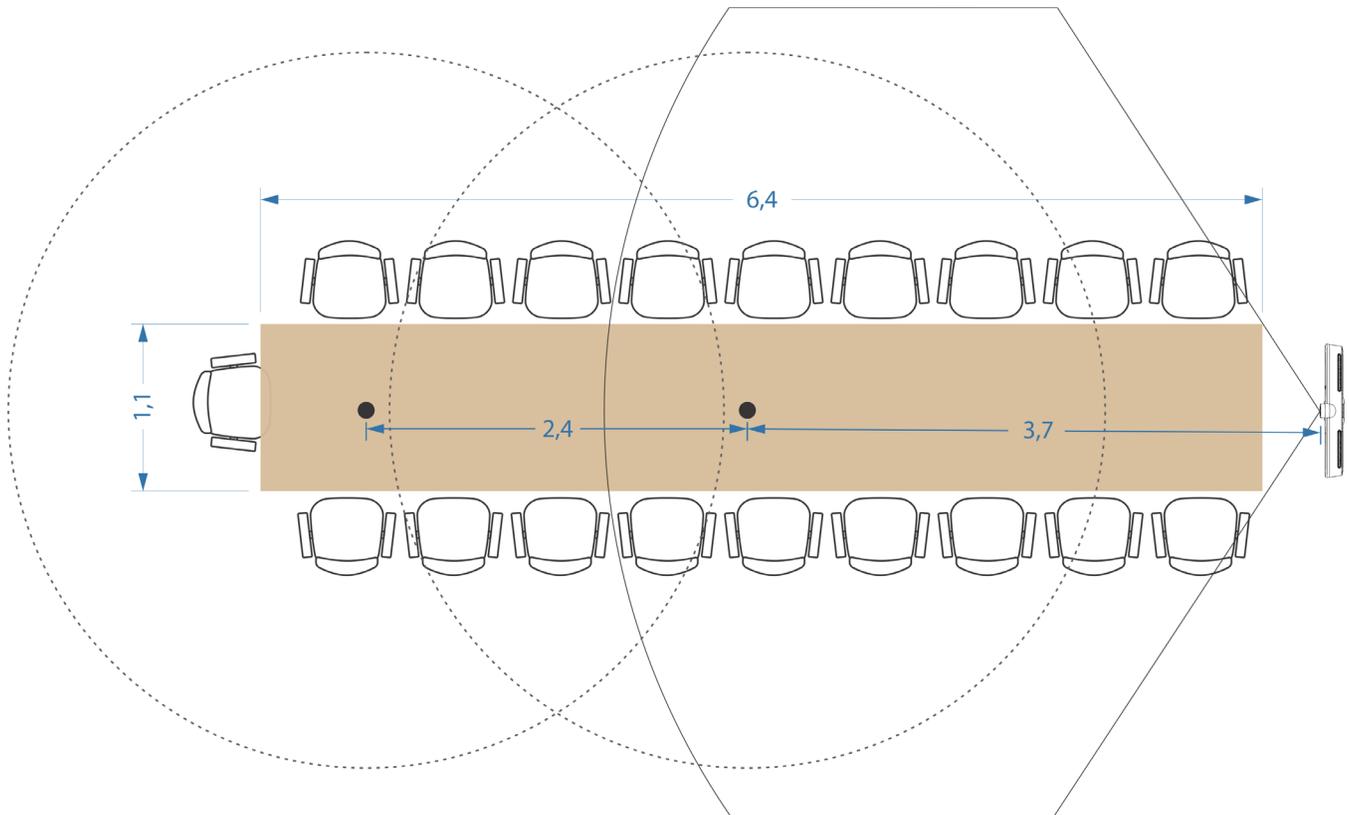
Questa sezione contiene esempi di posizionamento del mic pod quando si utilizza una videocamera per videoconferenze Rally con configurazione predefinita, *senza amplificatore acustico*.

In configurazione predefinita sono attivi sia i mic pod esterni sia i microfoni interni. I microfoni interni rilevano le voci più vicine alla barra video, mentre i mic pod esterni rilevano le voci più lontane.

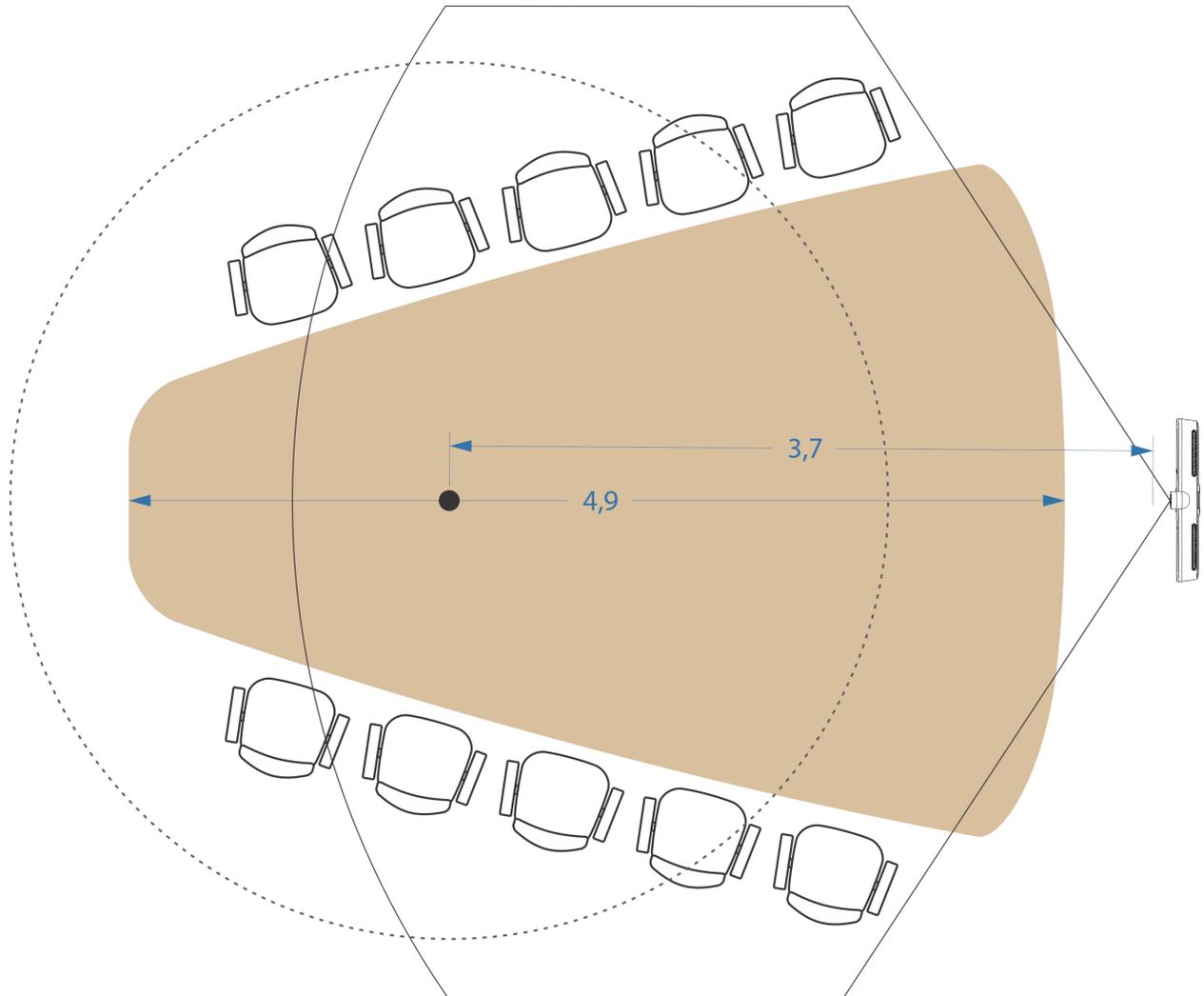
Il diagramma che segue illustra la configurazione di base per espandere la gamma di rilevamento del microfono. Il primo mic pod va installato a 3,7 m dalla barra video per garantire una sovrapposizione sufficiente della gamma di rilevamento del mic pod. Ogni mic pod ha una gamma di rilevamento di 4,6 m.



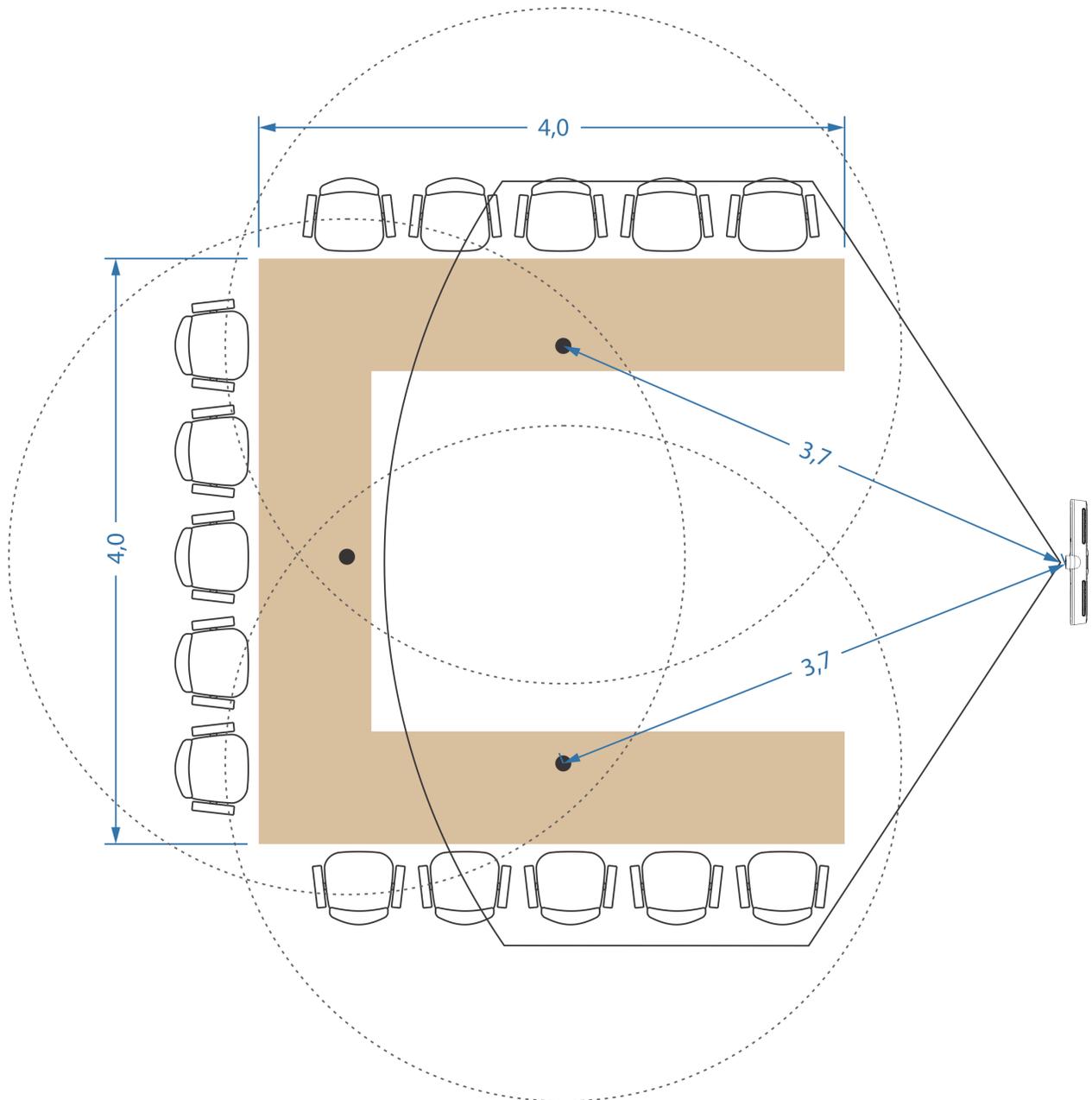
Ogni mic pod aggiuntivo va posizionato a una distanza di 2,4 m per garantire la migliore copertura possibile in sovrapposizione. Si tratta anche della distanza definita dalla lunghezza del cavo del mic pod quando si utilizzano i supporti per Rally Mic Pod.



Una configurazione comune in cui sono consigliati due mic pod è un tavolo da conferenza di forma triangolare. In questo caso i mic pod sono installati sui due lati del tavolo. Si garantisce così la copertura dei microfoni non solo a chi siede intorno al tavolo, ma anche a chi è seduto lungo la parete o a chi scrive sulla lavagna digitale.



Nel caso di aule scolastiche o in presenza di tavoli a U, tre mic pod¹ sono l'ideale e offrono un'eccellente copertura. Anche in questo caso, i due mic pod più vicini alla barra video non devono trovarsi a più di 3,7 m dalla videocamera. Un'opzione praticabile per i tavoli a U è quella di utilizzare il sistema in modalità con amplificatore acustico (vedere sotto).

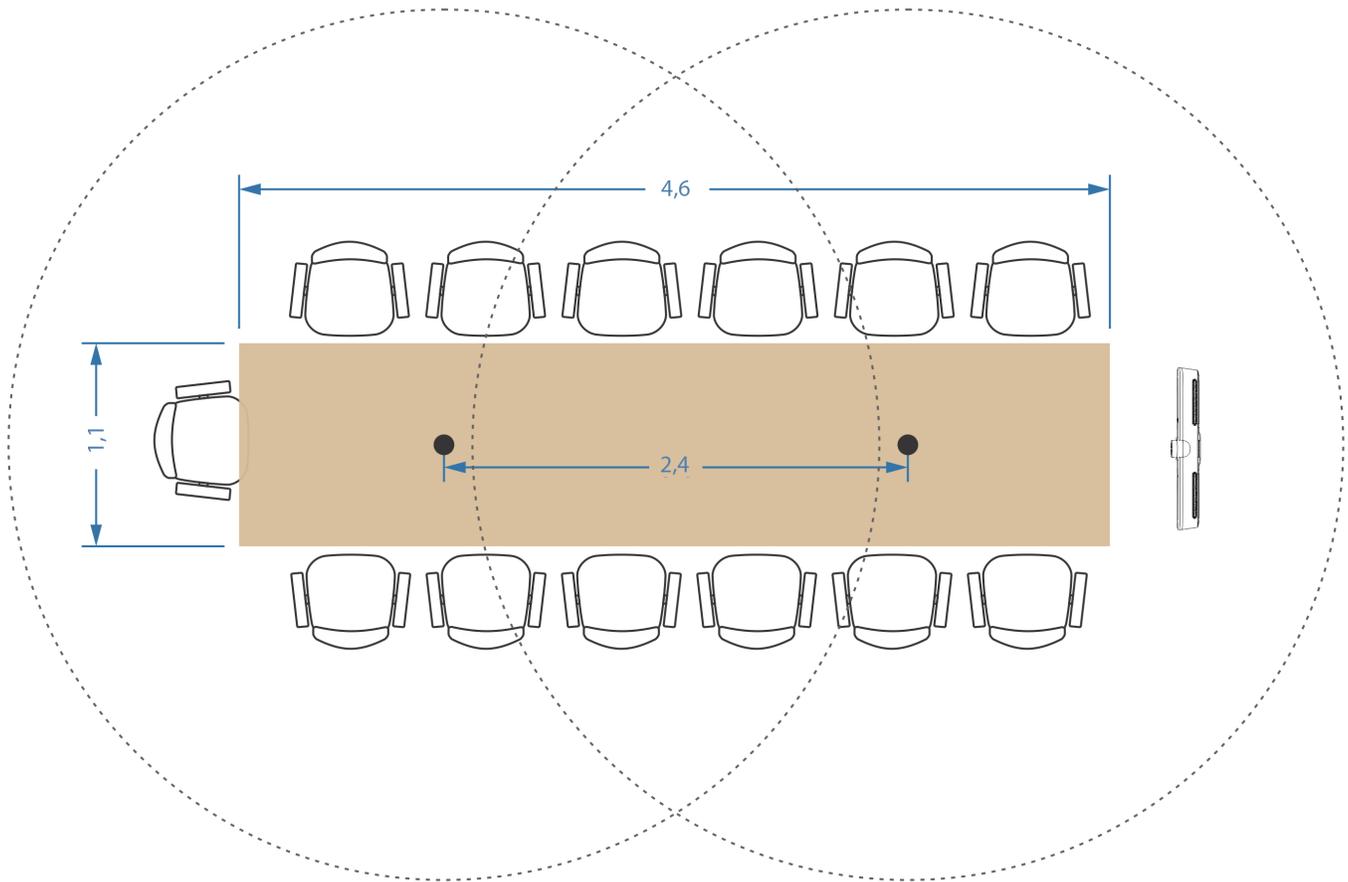


CONFIGURAZIONI DEI MIC POD PER LA MODALITÀ CON AMPLIFICATORE ACUSTICO

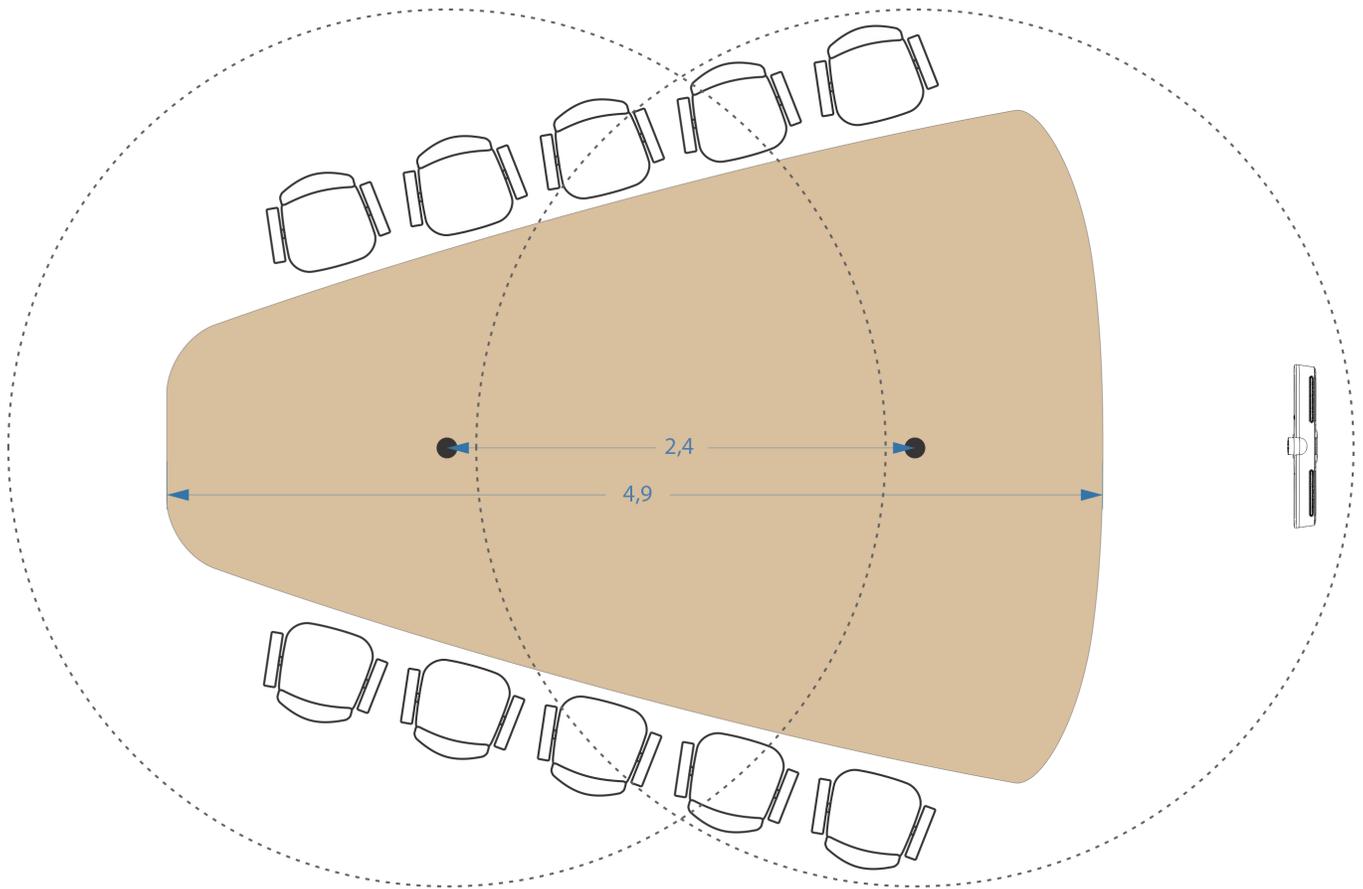
Questa sezione contiene esempi di posizionamento del mic pod quando si utilizza una videocamera per videoconferenze Rally in modalità con amplificatore acustico.

In modalità con amplificatore acustico funzionano solo i mic pod esterni. Quindi, sebbene la configurazione sia simile a una condizione tipica, viene utilizzato un mic pod aggiuntivo in prossimità della barra video per rilevare le voci vicine alla parte anteriore della sala.

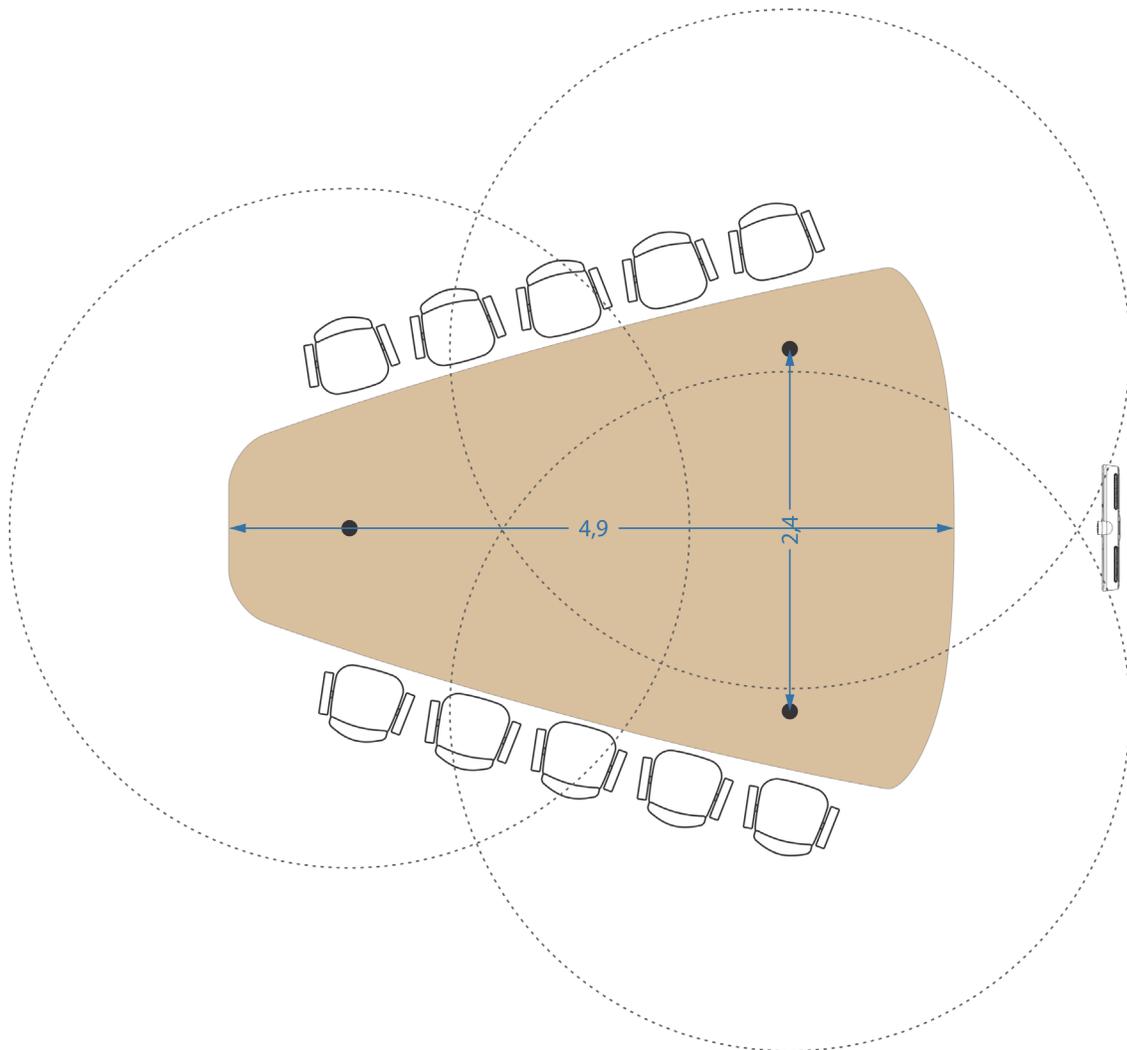
Layout con due microfoni:



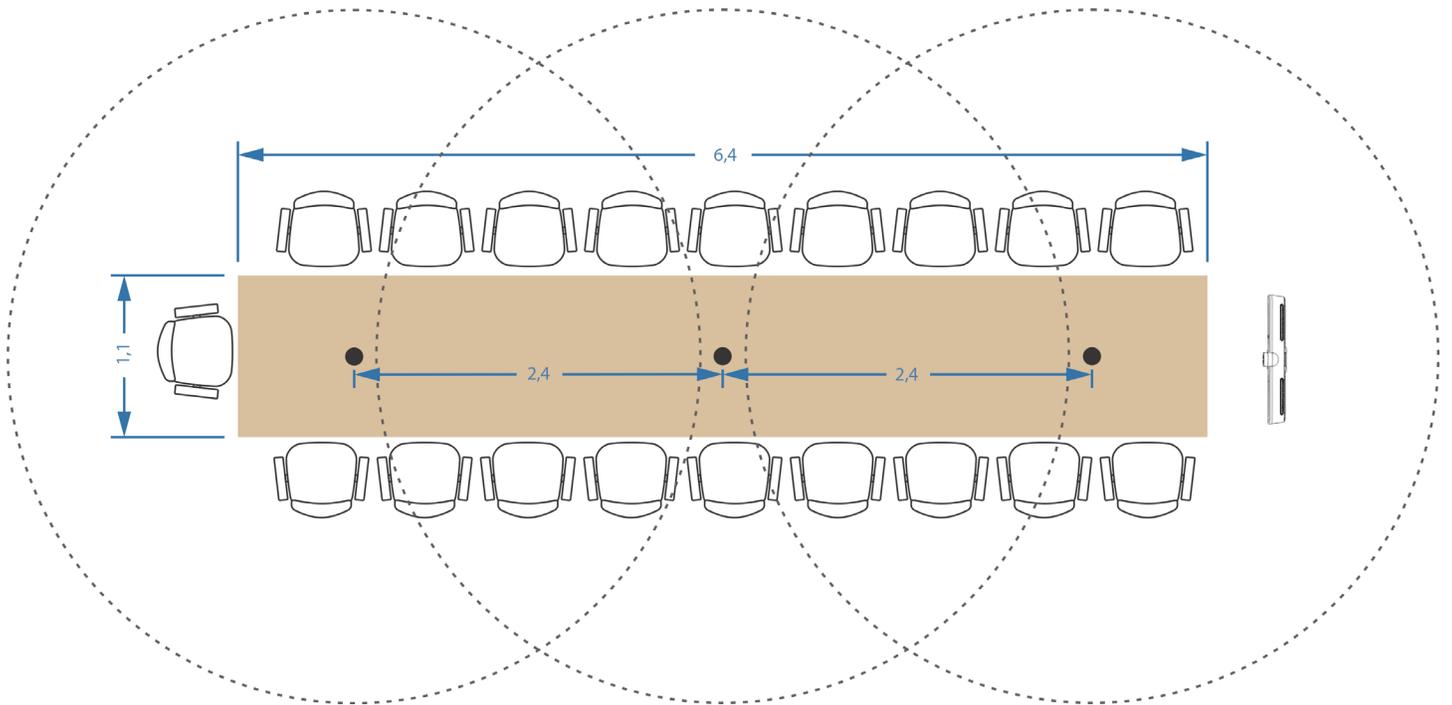
Di seguito è mostrata un'altra configurazione con due microfoni. Anche qui viene utilizzato un tavolo di forma triangolare; tuttavia, in questo caso, è importante solo rilevare le voci di chi è seduto al tavolo.



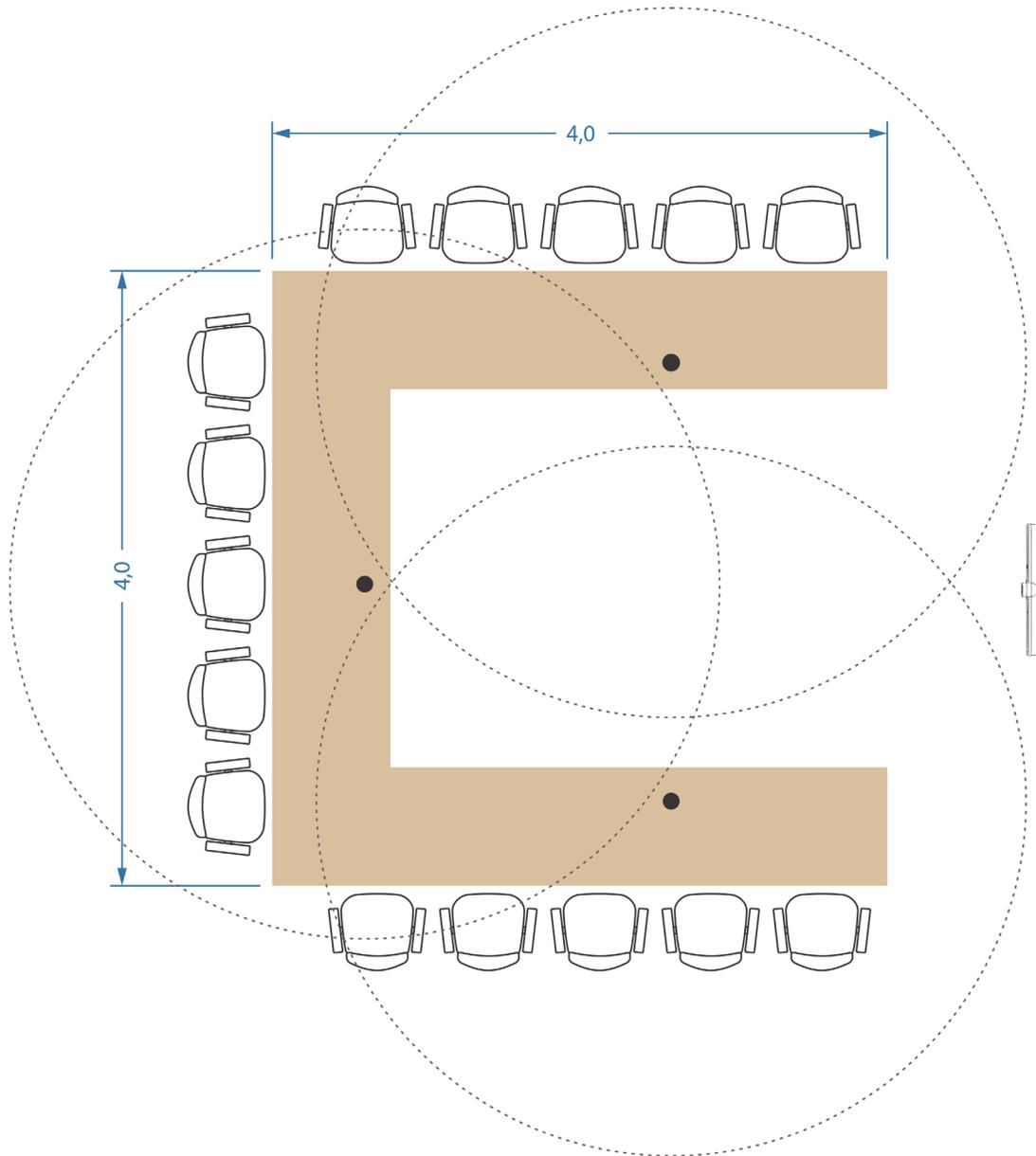
Ove siano presenti posti a sedere lungo le pareti perimetrali della sala o si utilizzino normalmente lavagne, un layout alternativo dei mic pod migliora la copertura per chi si trova lontano dal tavolo. In questo caso si utilizza una prolunga per Rally Mic Pod tra il primo e il secondo mic pod per aumentare la distanza.



Un'altra configurazione comune è rappresentata da tre mic pod per un tavolo più lungo. Anche in questo caso i mic pod sono distanziati di 2,4 m.



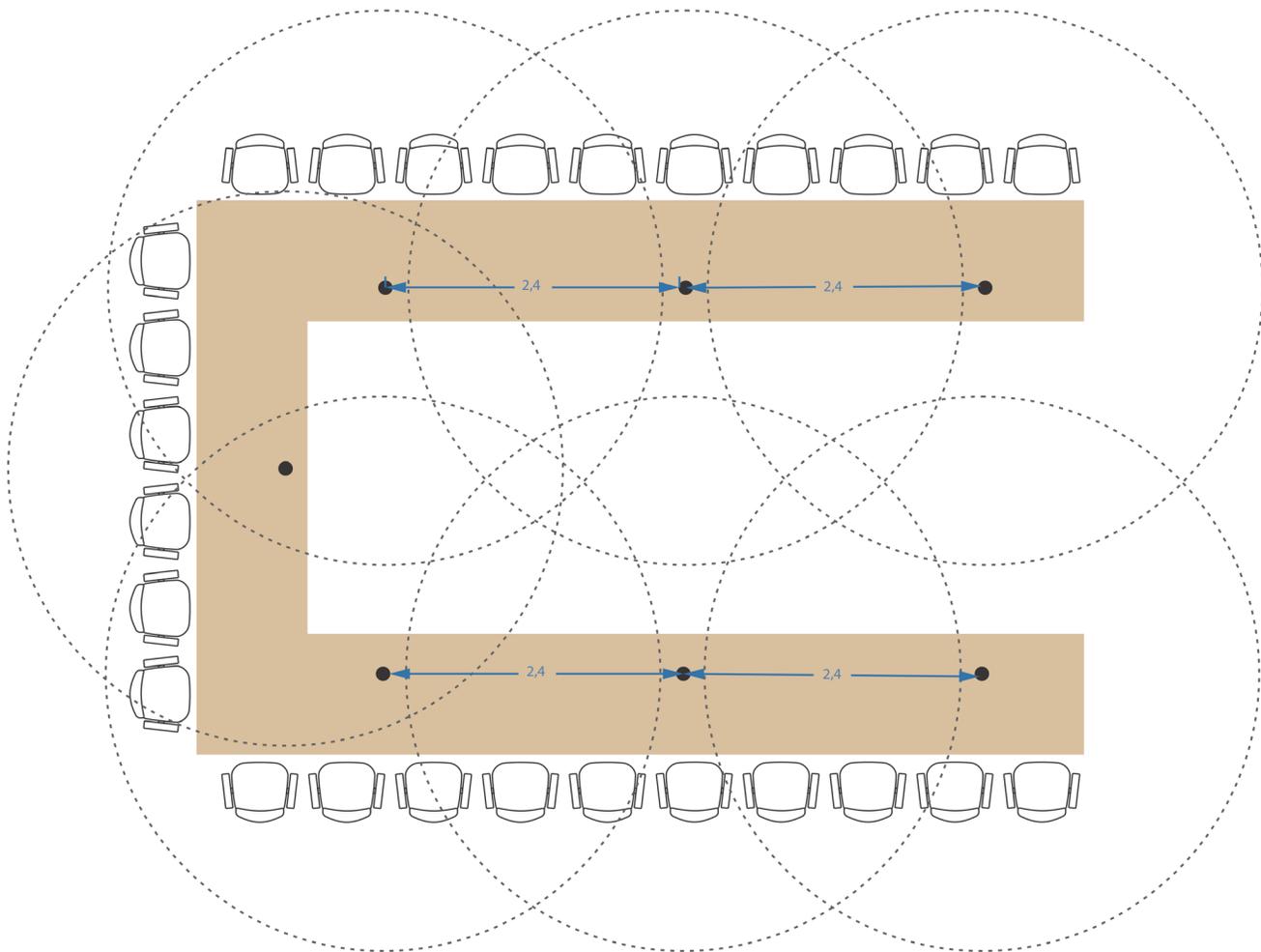
Con un tavolo a U i mic pod sono orientati verso la parte anteriore della sala per garantire una copertura adeguata per coloro che siedono più vicino alla parte anteriore della sala e sono rivolti verso la videocamera. Anche qui i mic pod non devono trovarsi a una distanza maggiore di 2,4 m.



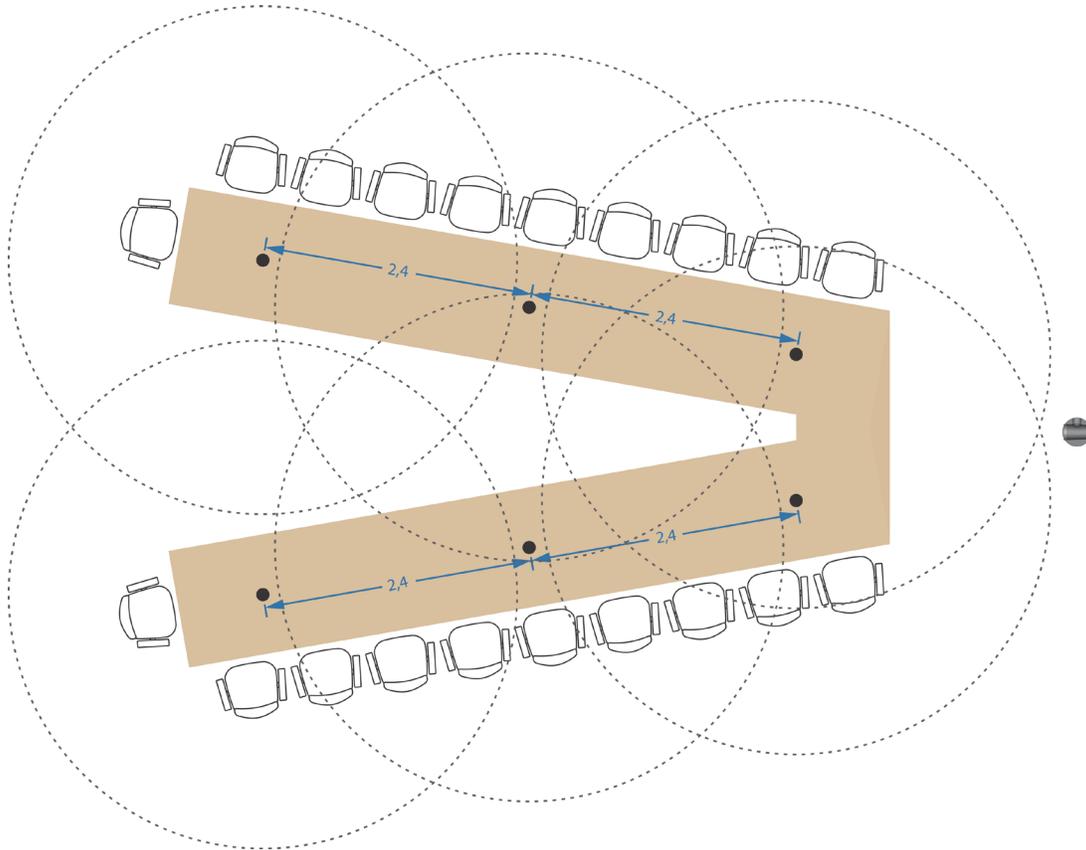
RALLY PLUS

Progettato per garantire più flessibilità in ambienti di maggiori dimensioni, Rally Plus supporta fino a sette mic pod e sette mic pod hub. Poiché Rally Plus utilizza solo mic pod esterni, il loro posizionamento è analogo a quanto descritto sopra per Rally Bar e Rally Bar Mini in modalità con amplificatore acustico. Anche in questo caso i mic pod vanno posizionati a una distanza massima di 2,4 m e si deve tenere conto dell'ubicazione dei partecipanti nella sala, seduti al tavolo o lungo le pareti.

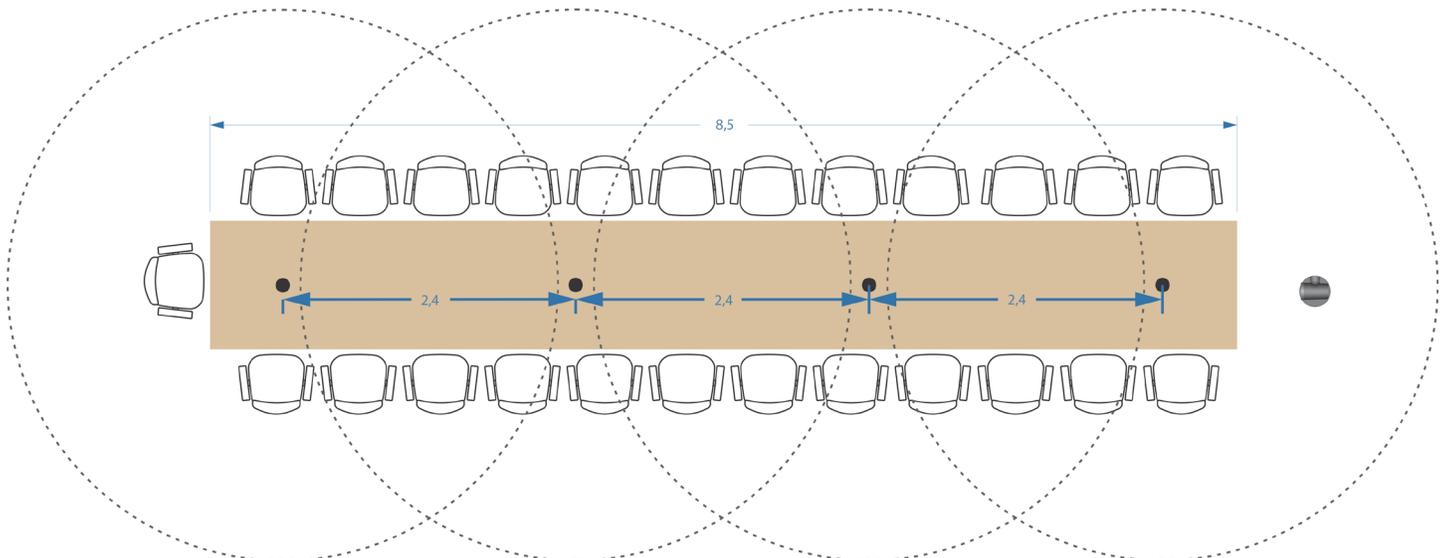
Con un massimo di sette mic pod, è possibile supportare svariate configurazioni più ampie, come ad esempio tavoli a U di grandi dimensioni:



Oppure tavoli a V:

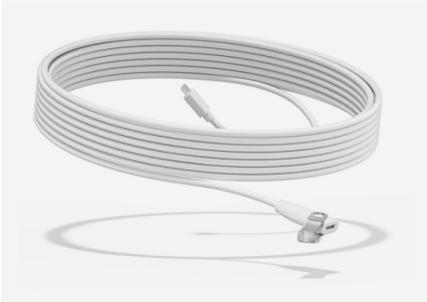


O semplicemente tavoli più lunghi:



ACCESSORI

Sono disponibili tre accessori che consigliamo per qualsiasi installazione con mic pod esterni:



Prolunga per Rally Mic Pod: è un cavo da 10 metri, con certificazione ECA e Plenum, che consente di posizionare i mic pod più lontano dalla barra video. Con Rally Bar e Rally Bar Mini è possibile utilizzare fino a due cavi di prolunga e con Rally e Rally Plus uno solo.

- Con Rally Bar e Rally Bar Mini i due cavi di prolunga possono essere posizionati ovunque nella sequenza di mic pod e prolunghie.
- Con Rally e Rally Plus il cavo di prolunga deve essere collegato all'hub da tavolo.



Rally Mic Pod Hub: include tre connettori e un cavo da 2,9 m che permette agli installatori di personalizzare in maniera flessibile il posizionamento dei microfoni.

Nota: Rally Bar supporta due Mic Pod Hub e quattro mic pod. Rally Bar Mini supporta due Mic Pod Hub e tre mic pod. Con Rally e Rally Plus è possibile utilizzare sette Mic Pod Hub e sette mic pod.



Supporto per Rally Mic Pod: assicura il mic pod nella posizione desiderata sul tavolo o sul soffitto nascondendo i cavi. Disponibile in bianco o grafite.

Per ulteriori informazioni sulla configurazione delle videocamere per videoconferenze e dei sistemi audio Rally, visitare prosupport.logi.com

logitech®

Contatta il rivenditore
o contattaci su
www.logitech.com/vcsales

Logitech Americas
7700 Gateway Blvd.
Newark, CA 94560 USA

Logitech Europe S.A.
EPFL - Quartier de l'Innovation
Daniel Borel Innovation Center
CH - 1015 Losanna

Logitech Asia Pacific Ltd.
Tel: 852-2821-5900
Fax: 852-2520-2230

¹ Rally Bar supporta quattro Rally Mic Pod; Rally Bar Mini ne supporta tre.

© 2022 Logitech. Logitech, il logo Logitech e altri marchi Logitech sono di proprietà di Logitech e possono essere marchi registrati. Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari. Logitech non si assume alcuna responsabilità per errori eventualmente contenuti nel presente documento. Le informazioni su prodotto, prezzo e funzionalità contenute nel presente documento sono soggette a modifiche senza preavviso.

Data di pubblicazione: marzo 2022